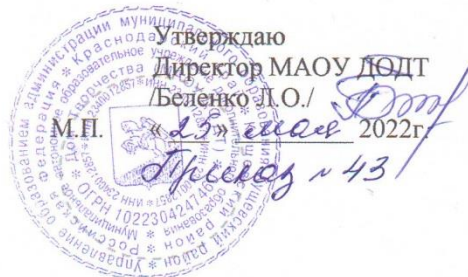


УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КУЩЕВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДОМ ТВОРЧЕСТВА  
(МАОУ ДО ДТ)

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «25» мая 2022 г.  
Протокол № 2



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Юные дарования»

(Указывается наименование программы)

Уровень программы разноуровневый

Срок реализации программы: 216 часов (1 год-72ч, 2 год-72 ч, 3 год-72 ч)  
(общее количество часов)

Возрастная категория: от 6 до 16 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная  
(типичная, модифицированная, авторская)

Программа реализуется на ПФДО

ID – номер программы в Навигаторе: 12076

Автор-составитель:  
Илюхина Екатерина Андреевна ПДО  
(указать ФИО и должность разработчика)

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик образования.....	4
1.1 Краткое описание программы.....	4
1.2 Пояснительная записка.....	5
1.3 Цель и задачи программы.....	13
1.4 Учебный план.....	23
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	41
2.1 Планируемые результаты.....	41
2.1 Условия реализации программы .....	42
2.2 Оценочные и методические материалы.....	44
Список литературы.....	46

## 1. Комплекс основных характеристик образования

### 2.1 Краткое описание программы

Программа «Юные дарования» разработана с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая программа «Юные дарования» (далее **программа**) включает в себя систематический курс знаний, навыков и приёмов работы.

Программа отражает три основных направления (темы) в содержании предмета. Первая тема содержит информацию об основных принципах композиции, вторая - раскрывает вопросы стилизации, третья - дает представление о многообразии графических возможностей в декоративном изображении предметов окружающего мира в различном материале.

Основными формами обучения на уроках являются практические работы под руководством преподавателя и самостоятельная работа учащихся.

К каждому композиционному заданию выполняются предварительные упражнения. Важную роль в теоретическом осмыслении материала играет показ и разбор иллюстраций, а также выполненных ранее работ учащихся.

Художественная деятельность, т. е. создание произведений графики, живописи и пластического искусства, связана с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека, свойственной ему на различных ступенях развития, в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера.

### 1.2 Пояснительная записка

Разноуровневая модульная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юные дарования» является программой художественной направленности.

Данную программу могут реализовать педагоги дополнительного образования, имеющие пед. образование и стаж работы не менее 1 года.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа *художественной направленности* основана на современных подходах к развитию и воспитанию детей. Программа основывается на личностно - деятельностном подходе, используя личностно-ориентированную технологию. Задачи, темы и содержание, виды деятельности планируются и реализуются исходя из реальных возможностей, интересов и потребностей, при непосредственном активном участии всех участников образовательного процесса. Цель программы, содержание и условия реализации представлены в соответствии с нормативными документами:

**1. Федеральный закон** Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», принят государственной Думой 21.12.2013;

**2. Концепция** развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

**3. Приказ Министерства** образования и науки РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

**4. Приказ Министерства** образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

**5. Постановление Главного государственного** санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

**6. Методические рекомендации** по проектированию дополнительных общеразвивающих программ и программ электронного обучения от 15 июля 2015 г.;

**7. Краевые методические рекомендации** по разработке дополнительных общеобразовательных программ и программ электронного обучения от 15 июля 2015 г.;

**8. Письмо** Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

**9. Устав** Муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования Дом творчества ;

**10. Краевые методические рекомендации** по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (2020 г.)

**Актуальность программы** - применение полученных знаний и умений в реальной жизни: умение выполнить, создать панно, платок, шарф, скатерть, подушку и т.д. Участие в различных видах деятельности помогает реализоваться личности ребёнка, стимулирует творческое отношение к труду, помогает узнать культуру своего народа и народов мира. В настоящее время очень важным для развития современного общества является возрождение духовности. Приобщение детей к миру прекрасного раскрывает в них всё самое лучшее, светлое, доброе.

Ребёнок, создающий своими руками прекрасное, никогда не сможет разрушить тоже прекрасное, но созданное другими. Душа его наполняется

восторгом, он учится видеть то, что скрыто от глаз многих, учится уважать традиции, любить и беречь окружающий мир, природу.

Школьники в условиях ранней компьютеризации утрачивают образное мышление и творческие способности. В настоящее время возникла потребность дополнить массовое образование творчеством, акцентировать в нем духовно-творческое начало, умение и желание трудиться. Происходит ориентация детей на ценность труда в эмоционально-поведенческом аспекте. Программа хорошо адаптирована для реализации в условиях отдаленного поселения или временноограничения (приостановки) для обучающихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

#### **Новизна программы состоит в:**

-**Разноуровневости**, позволяющей зачислять обучающихся на тот уровень программы, которому соответствуют их знания, умения и навыки на момент первого посещения занятий;

- **Вариативности** режима освоения. Предложенный учебный план позволяет учитывать различную степень подготовки обучающихся, их индивидуальные способности и направленность интересов.

#### **Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность образовательной программы состоит в том, что групповые занятия декоративно-прикладным творчеством способствуют развитию художественных способностей детей среднего школьного возраста, формируют эстетический вкус, улучшают эмоциональное состояние детей.

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно - исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Участвуя в виртуальных выставках, онлайн конкурсах разного уровня, воспитанники чувствуют свою значимость среди сверстников.

#### **Отличительные особенности программы**

Программа «Юные дарования» является **разноуровневой и модульной**, рассчитана на 3 года обучения. Каждый год обучения представлен как цикл, имеющий задачи, учебный план, содержание программы, планируемые результаты.

Программа разработана на основе следующих концептуальных идей: Любовь

к Родине, формирование базовой культуры личности ребенка на основе освоения народных художественных ремесел Кубани, включая региональный компонент.

Отличительные особенности данной программы заключаются в том, что она не привязана к какому-либо одному промыслу или направлению, а включает в себя элементы разных школ. На занятиях применяется индивидуальный подход ко всем детям, индивидуальные задания повышенной сложности для одарённых детей и выбор модулей и уровня сложности для детей с ограниченными особенностями здоровья.

К тому же построение программы позволяет вводить появляющиеся новинки декоративного искусства, что делает творчество детей модным и современным с применением дистанционных технологий, инструментария электронного обучения.

- Программа позволяет развивать индивидуальность ребёнка в творчестве, поддерживать своеобразие стиля, стимулировать познавательную активность учащихся.
- Общение в группе единомышленников позволяет развивать коммуникативные навыки.
- Программа занятий лепкой вооружает детей одним из умений, которое пригодится в жизни, может помочь в профессиональной ориентации.

#### **Адресат.**

Данная программа предназначена к реализации для обучающихся в возрасте 6-17 лет.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов, детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, не имеющих противопоказания по состоянию здоровья, что должна подтверждать справка от педиатра.

Все зачисленные в объединение обучающиеся делятся на две возрастные категории - первая группа (6-11 лет) и вторая группа (12-17 лет). Для возрастной категории обучающихся первой группы (6-11 лет).

В этом возрасте у детей появляется стремление выделиться, обратить на себя внимание. Девочки стараются красиво выглядеть, дарить подарки «не так как у всех». Стремление выглядеть и поступать неординарно вызывает у детей желание изготовления собственных изделий. Это вызывает у окружающих чувство восхищения, а у самого ребенка чувство гордости и самовыражения. У детей формируется волевое поведение, целеустремленность, поэтому занятия в кружке дают детям возможность доводить дело до конца, добиваться поставленной цели. В возрасте 6-11 лет ребенок склонен к фантазиям и воображениям, что позволяет развивать в детях творческие возможности, дети могут создавать свои уникальные работы.

Вторая группа обучающихся - 12-17 лет. Пытаясь утвердиться в новой социальной позиции, подросток старается выйти за рамки ученических дел в другую сферу, имеющую социальную значимость. Для реализации потребности в активной социальной позиции ему нужна деятельность, получающая признание других людей, деятельность, которая может придать ему значение как члену общества. Общественно полезная деятельность является для подростка той сферой, где он может реализовать свои возросшие возможности, стремление к самостоятельности, удовлетворив потребность в признании со стороны взрослых, создает возможность реализации своей индивидуальности. Поэтому в данной возрастной категории детей целесообразно привлекать к такой деятельности как помощь в оформлении праздников.

Опыт реализации программы позволяет утверждать, что разновозрастные группы имеют свои преимущества перед одновозрастными: младшие наблюдают и учатся у старших, а старшие помогают младшим, опекают их и тем самым тоже учатся. Тем самым, старшие по возрасту учащиеся становятся наставниками для младших.

### **Объём и срок выполнения программы**

Срок освоения программы – 3 года.

На полное освоение программы требуется 216 часов: первый, второй и третий год – по 72 часа.

**Форма обучения:** очная, при необходимости возможно проведение дистанционных занятий.

Педагогом используются асинхронные учебные системы. В случае необходимости, учащиеся получают информацию в созданных группах Whatsapp, Телеграм, смс сообщениями и ссылками на учебные пособия и ролики в интернете.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Условия приёма детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

В программе включается комплект практических заданий с разной степенью сложности:

#### **Стартовый уровень:**

Выполнить по образцу (по алгоритму);

#### **Базовый уровень:**

Выполнить то же, но с добавлением новых деталей, изменить цветовое и композиционное решение;

#### **Продвинутый уровень:**

Выполнить по новой (придуманной самостоятельно) выкройке изделие, которое еще не выполнялось на занятиях, либо выполнить новое задание

самостоятельно, применив необычный, оригинальный подход (скомбинировав различные техники исполнения, материалы).

Программой предусмотрена возможность выбора учащимся заданий любого уровня сложности. Так же учащийся может успешно досрочно перейти из одного уровня программы к следующему.

Программа предполагает разные уровни освоения, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого участника программы:

-разноуровневый принцип освоения программы помогает реализовать право каждого ребенка на овладение основными компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объеме и сложности;

- в рамках программы предусмотрены различные виды творческой деятельности;

- программу могут успешно осваивать дети с различным уровнем подготовки, достигая положительных результатов;

- с одарёнными учащимися разрабатывается индивидуальная траектория развития: помимо выполнения практических заданий, они занимаются проектной и исследовательской деятельностью.

**В реализации программы предусмотрена вариативность:** обучающиеся и их родители имеют свободу выбора уровня освоения программы, возможность изучения вариативной части, изменения учебной нагрузки по количеству часов, применения индивидуальных образовательных маршрутов, реализации индивидуальных и групповых творческих проектов.

Программа содержит следующие признаки **разноуровневости:**

- **в матрице программы** прописаны критерии и результаты, формы и методы работы по трём уровням освоения программы;

- для учащихся предусмотрен различный уровень сложности выполнения практических заданий;

- программа предусматривает применения различных форм диагностики и контроля, направленных на выявление мотивации, готовности, способностей, возможностей учащихся к освоению определенного уровня содержания программы.

**Программа предусматривает три уровня освоения:** стартовый (ознакомительный), базовый, продвинутый (углубленный).

Программа предусматривает динамику развития ребёнка в процессе освоения им программы. Дифференцированный учебный материал по соответствующим уровням предлагается в разных формах и типах источников для участников образовательной программы. **Предусмотрены разные степени сложности учебного материала, содержание каждого из последующих уровней усложняет содержание предыдущего.**



Формы организации деятельности детей на занятиях: групповые, а также предусмотрены индивидуальные занятия с одарёнными детьми, консультации очные и заочные.

Занятия с учащимися проводятся фронтально – с дифференцированным подходом к каждому ребенку (так как скорость выполнения задания может быть различной). Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания, разного уровня сложности.

Учебный год начинается 10 сентября и заканчивается 30 мая. В период школьных каникул учебные группы работают по специальному расписанию.

Материал базовой программы рассчитан на работу с детьми младшего школьного возраста. При реализации учитываются возрастные особенности детей, которым адресована программа. Развитие младшего школьника обусловлена ведущей познавательной деятельностью, они общительны и эмоциональны, поэтому учебный процесс во многом определяется игровой деятельностью.

Специального отбора детей в детское объединение для обучения по разноуровневой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Юные дарования» не предусмотрено. Зачисление на тот или иной год обучения осуществляется в зависимости от возраста и способностей обучающихся.

Состав группы – 10-15 человек.

Общее количество часов в год на первом, втором и третьем годах обучения – по 72 часа.

Первый, второй и третий год обучения: занятия проходят 1 раз в неделю по два учебных часа с перерывом и двумя физкультпаузами в течение каждого часа.

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены.

В первый год обучения ребенок расширяет кругозор, знакомится с художественными материалами, изучает природу и народное искусство в форме бесед, игр, праздников, экскурсий и практических работ **(ознакомительный уровень)**.

Во второй год обучения ребенок осваивает основы художественных ремесел, времени на практические работы отводится больше, чем на теорию по сравнению с первым годом обучения. Третий год – ребенок совершенствует свое мастерство. Идет расширение тем и материалов творческих работ, совершенствуются практические навыки в работе с различными художественными материалами **(базовый уровень)**.

Первый год обучения по программе позволяет ребенку сориентироваться в мире художественных ремесел, второй – отработать базовые умения.

Третий год обучения – курс усовершенствования или специализации **(продвинутый уровень)**. Учащемуся предлагается выбор более глубокой

специализации в выбранном направлении, обеспечивается возможность профессионального самоопределения. В этот год работа ведется по индивидуальным планам, в основном, все часы отводятся на практическую работу.

### **Практическая значимость.**

Программа «Юные дарования» разработана на основе разноуровневого подхода и предусматривает три уровня сложности: стартовый (ознакомительный), базовый, продвинутый (творческий).

Первый год обучения – уровень стартовый (ознакомительный).

Данный уровень предполагает знакомство детей с удивительным миром графики. На этом уровне ребенок пробует себя. Исходя из индивидуальных способностей и скорости изучаемого материала, он сможет выбрать для себя интересные виды творчества и темы. Поэтому по использованию технологий ознакомительный уровень является минимально сложным для учащихся.

Второй год обучения – уровень базовый.

Данный уровень предполагает более углубленное изучение ребенком традиционных видов декоративно-прикладного искусства. Учащиеся смогут постичь их особенности и тонкости, выполнить более объемные творческие и технологически сложные работы.

Третий год обучения – уровень продвинутый (творческий).

Этот уровень позволит обучающимся развить умение применять полученные ранее знания и навыки в различных видах творчества, самостоятельно выбирать и выполнять творческие работы, что обеспечит полную их самореализацию.

Комплексный подход в обучении, сочетая практику и теорию, делает процесс интересным, познавательным. Знания, умения и навыки, полученные на занятиях, закладывают основу к развитию творческих способностей, устойчивую мотивацию к занятиям в данной области ориентируя на выбор к дальнейшей профессиональной траектории связанной с декоративно-прикладным искусством, творчеством, дизайном. Учащиеся в будущем могут поступить в Краснодарский краевой колледж культуры, Краснодарский государственный институт культуры на факультеты «Народное художественное творчество», «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

*Некоторые учащиеся не в состоянии осваивать программу третьего уровня обучения. Поэтому, они продолжают заниматься в объединении третий год, при этом остаются на втором уровне обучения, наращивая количественные и качественные показатели освоения практических навыков в работе с различными художественными материалами.*

### **Возрастные особенности учащихся**

Программа рассчитана на детей разного возраста (от 6 до 16 лет) и уровня подготовки.

Возможность создавать что-либо новое и необычное закладывается в

детстве через развитие высших психических функций, таких как мышление и воображение.

Программа «Юные дарования» адресована детям от 6 до 16 лет.

Особенностью *дошкольного возраста* является доверие, подчинение и подражание взрослым. Для детей этого возраста характерна эмоциональная впечатлительность, отзывчивость на всё яркое, необычное, красочное, преобладают наглядно-образное мышление и чувственное познание окружающего мира.

Действуя по принципу «делай как я», ребенок при изготовлении изделия, недостаточно ясно и точно понимает связь между отдельными операциями и конечным результатом. Задача педагога состоит в стимулировании творческой деятельности, корректном оценивании ребенка, подчеркивая уникальность и самостоятельность. Занятия художественным ремеслом детей этого возраста способствуют развитию мелкой моторики руки. Ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики умеет логично рассуждать, у него достаточно развита память, внимание и связная речь. Качество личности формируется из опыта коллективной жизни, развивается образное мышление и потребность в творческой деятельности

*Младшего школьника* характеризует переход от прямого копирования к потребности сделать самому. Данный возраст является благоприятным периодом для развития творческих способностей. В своих устремлениях дети доверяют ровесникам. Ребенок стремится стать интересным человеком для сверстников, повышается роль своей самооценки, которая проявляется в сравнении себя с другими людьми. Задача педагога – создать условия для доверительного обращения с взрослыми. Педагог должен создать на занятиях такие условия, чтобы каждый ребенок мог проявить свои способности и реализовать свою творческую активность.

Для учащихся *юношеского возраста* на первый план выходит жизненное, личностное и профессиональное самоопределение. Важно предоставить им свободу выбора содержания и формы деятельности.

*Подростка* отличает стремление к самостоятельности, независимости, к самопознанию, формируются познавательные интересы. Задача педагога доверять подростку решение посильных для него вопросов, уважать его мнение.

Общение предпочтительнее строить не в форме прямых распоряжений и назиданий, а в форме проблемных вопросов. У подростка появляется умение ставить перед собой и решать задачи, самостоятельно мыслить и трудиться.

Подросток проявляет инициативу, желание реализовать и утвердить себя. В этот период происходит окончательное формирование интеллекта, совершенствуется способность к абстрактному мышлению. Для старшего подростка становится потребностью быть взрослым. Проявляется стремление к самоутверждению себя в роли взрослого. Задача педагога побуждать учащегося к открытию себя как личности и индивидуальности в контексте художественного творчества, к самопознанию, самоопределению и

самореализации. Совместная деятельность для подростков этого возраста привлекательна как пространство для общения.

Для учащихся *юношеского возраста* на первый план выходит жизненное, личностное и профессиональное самоопределение. Важно предоставить им свободу выбора содержания и формы деятельности.

*Учет возрастных особенностей детей, занимающихся по образовательной программе «Юные дарования», является одним из главных педагогических принципов.*

### **1.3 Цель и задачи программы**

**Целью данной программы** является формирование необходимых теоретических знаний, практических умений и навыков овладения основами графики и композиции в декоративном изображении предметов определяющих выбор будущей профессии.

#### **Задачи программы**

##### ***предметные:***

- овладеть приемами графики в соответствии с выбранной техникой ;
- овладеть практическими навыками и приемами декоративной композиции;
- расширить знания об истории возникновения и развитии графики;
- освоить в полном объеме весь процесс выполнения декоративного панно (эскиз, картон, перевод рисунка на глину или тесто, нанесение фактуры, выполнение росписи)
- формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами для обработки изображений;
- сформировать знания по основам композиции и материаловедения.

##### ***метапредметные:***

- развивать моторные навыки;
  - сформировать эстетический и художественный вкус;
  - формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контенттах, сайтах, блогах и т.д;
  - развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально;
  - развивать образное мышление, фантазию, творческие способности, внимание;
  - повышать общий интеллектуальный уровень;
  - способствовать обогащению навыков общения и умений совместной деятельности;
  - способствовать расширению кругозора;
  - содействовать адаптации учащихся к жизни в обществе
- создать условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка в окружающем мире.

-ознакомление учащихся с широким спектром профессий и специальностей, спецификой профессиональной деятельности, связанных с декоративно - прикладным творчеством.

***личностные:***

- привить интерес к культуре, истокам народного творчества;
- выполнять задания самостоятельно и коллективно бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;
- способствовать взаимопомощи при выполнении работы;
- воспитать трудолюбие, терпение, усидчивость, выносливость, внимательность;
- формировать общую культуру учащихся;
- формирование навыков здорового образа жизни;
- прививать навыки работы в коллективе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу и окружающим, через создание разного рода сувениров, открыток, декоративных композиций;
- воспитание духовно-нравственных, гражданско-патриотических ценностей обучающихся.

**Цель первого года обучения-** художественно-эстетическое воспитание обучающихся, раскрытие и развитие художественных способностей ребенка. Создание условий для развития творчества, возможности проявления своей фантазии, ознакомление с историей возникновения графики и художественной лепки, овладение основами графики, техническими приемами, методами создания тематической декоративной композиции.

**Задачи 1 года обучения:**

**Предметные:**

- развитие интереса к графическому искусству;
- интеллектуальное развитие учащихся, расширение их кругозора на основе ознакомления с историей развития графического искусства, его видами и техническими приемами.

**Метапредметные:**

- развить творческие способности, художественный вкус, фантазию, изобретательность, развивать у обучающихся практические умения и навыки выполнения в работе над практическими заданиями, осмысление графического языка, его особенностей и условности, приобщить обучающихся к творческому подходу в решении поставленных задач.

**Личностные:**

- воспитать творческую, компетентную, востребованную личность, способную самостоятельно мыслить и нестандартно решать

поставленные задачи, воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени, воспитать художественную культуру, художественный вкус, патриотизм.

- развитие навыка использования социальных сетей в образовательных целях
- формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентях, сайтах, блогах и т.д;
- развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально;
- создавать оптимальные условия для выявления и развития способностей одаренных детей и организовывать работу и индивидуальный подход к детям с опережающим развитием;
- патриотическое воспитание обучающихся, формирование активной гражданской позиции, чувства верности Отечеству.

**Цель 2 года обучения:** создание условий, способствующих развитию творческого потенциала личности ребенка средствами декоративно-прикладного творчества

**Задачи 2 года обучения:**

**Предметные:**

- углубить теоретические знания и практические навыки основных композиционных приемов, в том числе, в графической декоративной композиции;
- обучение навыкам и умениям в работе над практическими заданиями, осмысление графического языка, его особенностей и условности, наглядно показать все этапы создания декоративной композиции с использованием необходимых материалов и инструментов;

**Метапредметные:**

- развитие мелкой моторики пальцев рук, что оказывает положительное влияние на речевые зоны коры головного мозга;
- развитие навыка использования социальных сетей в образовательных целях
- формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентях, сайтах, блогах и т.д;
- развитие творческого мышления и воображения;
- развивать у обучающихся практические умения и навыки выполнения художественной лепки;
- развитие волевых качеств (усидчивости, терпения, умения доводить работу до конца и т.д.);
- развитие художественных способностей и эстетического вкуса.

### Личностные:

- воспитывать усидчивость, настойчивость, целеустремленность, ответственность, дисциплинированность, аккуратность, коммуникативность, самостоятельность;
- развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально;
- создавать оптимальные условия для выявления и развития способностей одаренных детей и организовывать работу и индивидуальный подход к детям с опережающим развитием;
- патриотическое воспитание обучающихся, формирование активной гражданской позиции, чувства верности Отечеству.

**Цель 3 года обучения:** создание условий, способствующих развитию информационной культуры, поисковой деятельности, возможности научиться не только у природы, но и у людей искусства.

**Задачи 3 года обучения:**

### Предметные:

- углубить практические навыки в работе с графической декоративной композицией;
- углубленное обучение навыкам и умениям в работе над практическими заданиями, осмысление графического языка, его особенностей и условности, наглядно показать все этапы создания декоративной композиции с использованием необходимых материалов и инструментов;
- сформировать знания по основам композиции и материаловедения.

### Метапредметные:

- развитие мелкой моторики пальцев рук;
- развитие навыка использования социальных сетей в образовательных целях
- формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентях, сайтах, блогах и т.д;
- развитие творческого мышления и воображения;
- развивать у обучающихся практические умения и навыки выполнения декоративной композиции;
- развитие волевых качеств (усидчивости, терпения, умения доводить работу до конца и т.д.);
- развитие художественных способностей и эстетического вкуса.

### Личностные:

- воспитывать усидчивость, целеустремленность, ответственность, дисциплинированность, аккуратность, самостоятельность;
- развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально;
- прививать уважение традициям декоративно-прикладного творчества

- России и других стран;
- создавать оптимальные условия для выявления и развития способностей одаренных детей и организовывать работу и индивидуальный подход к детям с опережающим развитием;
  - воспитание духовно-нравственных, гражданско-патриотических ценностей обучающихся

### **Ожидаемые результаты:**

- Понимать значение терминов: графика, стилизация, художественная лепка, декоративная композиция, художник, линия, орнамент; симметрия, асимметрия, линия, силуэт, пятно.

-Знать материалы и технические приёмы художественной лепки.

- организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;

- формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентных сайтах, блогах и т.д;

- развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально,

- выполнять задания самостоятельно и коллективно бесконтактно;

- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;

-развитие навыка использования социальных сетей в образовательных целях,

- соблюдать правила безопасной работы с инструментами;

- самостоятельно выполнять всю работу по составленному вместе с преподавателем плану с опорой на эскиз;

- выделять основные этапы изготовления, устанавливать последовательность выполнения операций;

- проявлять элементы творчества на всех этапах;

- познакомить с возможностями получения профессии, связанной с художественными промыслами;

- эстетично оформлять изделия.

Итог реализации: участие в благотворительных акциях и конкурсах, выставка работ.

### **Принципы отбора содержания.**

Образовательный процесс строится с учетом следующих **принципов**:

#### **1. Индивидуального подхода к учащимся.**

Этот принцип предусматривает взаимодействие между педагогом и воспитанником. Подбор индивидуальных практических заданий необходимо



производить с учетом личностных особенностей каждого учащегося, его заинтересованности и достигнутого уровня подготовки.

## **2. Культуросообразности и природосообразности.**

В программе учитываются возрастные и индивидуальные особенности детей. Содержание программы опирается на традиции художественных ремесел и культуру народов Кубани.

## **3. Системности.**

Полученные знания, умения и навыки учащиеся системно применяют на практике, создавая творческую работу. Это позволяет использовать знания и умения в единстве, целостности, реализуя собственный замысел, что способствует самовыражению ребенка, развитию его творческого потенциала.

## **4. Комплексности и последовательности.**

Реализация этого принципа предполагает постепенное введение учащихся в мир разнообразных художественных ремесел, то есть, от простого к сложному, с каждым годом углубляя приобретенные знания, умения, навыки, по таким направлениям, как работа с тканью любой структуры, вышивка, вязание.

## **5. Цикличности.**

Учащиеся всех лет обучения осваивают последовательно одни и те же разделы, существует возможность предлагать вновь пришедшим детям задания сначала более простые, соответствующие первому году обучения, а затем более сложные.

## **6. Наглядности.**

Использование наглядности повышает внимание учащихся, углубляет их интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления.

## **Основные формы и методы**

На занятиях по данной программе художественная деятельность детей находит разнообразные формы выражения: изучение художественного наследия, посещение музеев, выставок, просмотр слайдов, репродукций, участие в фольклорных праздниках и непосредственная художественно-творческая деятельность детей (самостоятельная или с помощью педагога).

В ходе реализации программы используются следующие **формы обучения**:

*По охвату детей:* групповые, коллективные.

*По характеру учебной деятельности:*

- беседы (вопросно-ответный метод активного взаимодействия педагога и учащихся на занятиях, используется в теоретической части занятия);
- викторины (применяется как форма текущего контроля на знание и понимание терминов, событий, процессов, норм, правил и используется на занятиях и при проведении культурно-досуговых мероприятий на уровне детского объединения учреждения);

- встреча (фронтальная беседа с мастерами народного творчества и выпускниками; проводится как специально организованный диалог, в ходе которого педагог руководит обменом мнениями по какому-либо вопросу);
- выставки (используются для публичной демонстрации результатов работы учащихся, итог творческой деятельности, наглядно показывающий художественно-эстетическое развитие и творческие возможности ребёнка);
- защита проекта (используется на творческих отчетах, фестивалях, конкурсах, как итог проделанной работы);
- игровая программа (представляет собой комплекс игровых методик или набор конкурсов, которые используются как целостная игровая программа и как этап занятия, позволяющие включать детей в различные виды игр);
- конкурсы и фестивали (форма итогового, иногда текущего) контроля проводится с целью определения уровня усвоения содержания образования, степени подготовленности к самостоятельной работе, выявления наиболее способных и талантливых детей);
- консультации (проводятся по запросу учащихся с целью устранения пробелов в знаниях и умениях; уточнению усвоенного; ответы на вопросы, возникшие в процессе учебной работы и оказания помощи в овладении разными видами учебной и практической деятельности);
- открытое занятие (проводится с приглашением родителей и коллег-педагогов с целью обмена опытом);
- праздник (проводится в День рождения детского коллектива, в дни народных праздников и как итог учебного года);
- практические занятия (проводятся после изучения теоретических основ с целью отработки практических умений и изготовления предметов творческого труда);
- наблюдение (применяется при изучении какого-либо объекта, предметов, явлений);
- выставка (используется как одна из форм аттестации учащихся и проведения занятия в выставочных залах);
- игра-путешествие (используется как самостоятельная форма проведения занятия для изучения нового материала и информирования детей, отработки каких-либо умений, а также контроля соответствующих знаний, умений и навыков);
- экскурсия (проводится для знакомства с историей и культурой города, области; позволяет проводить наблюдения и изучения различных предметов и явлений в естественных условиях или в музеях, на выставках и проч.);
- ярмарка (проводится как совместное развлечение учащихся детского объединения, предполагающее вовлечение их в различные конкурсы, игры и атт

акционы и как часть народных праздников и гуляний, в которых они участвуют).

На занятиях создается атмосфера доброжелательности, доверия, что во многом помогает развитию творчества и инициативы ребенка. Выполнение творческих заданий помогает ребенку в приобретении устойчивых навыков работы с различными материалами и инструментами. Участие детей в выставках, фестивалях, конкурсах разных уровней является основной формой контроля усвоения программы обучения и диагностики степени освоения практических навыков ребенка.

### Матрица разноуровневой программы «Юные дарования»

Уровни освоения программы	Специфика целеполагания	Критерии (предметные, метапредметные, личностные)	Применяемые методы и технологии	Формы, методы диагностики	Прогнозируемые результаты (предметные, метапредметные, личностные)	Специфика учебной деятельности
Ознакомительный	Создание условий для формирования интереса к декоративно-прикладному творчеству, развитие	<b>Предметные:</b> имеет представление о художественных ремеслах, об их роли в жизни человека, о естественности многообразия понимания и	Игровые, деятельностные, информационно-коммуникативные, элементы	Наблюдение, беседа, анкетирование, практическое задание	<b>Предметные:</b> Обучающиесяполучат знания об истории и развитии графики, керамики и различных видов	Выполнение практических заданий

	стремления создавать изделия своими руками и желание их выполнять	выражения в искусстве разными народами красоты природы. <b>Личностные:</b> имеет опыт коллективной творческой работы; устойчивую мотивацию к занятию творчеством. <b>Метапредметные:</b> - проявляет интерес к истории народной культуры; - проявляет интерес к занятиям по прикладному творчеству; - проявляет интерес к красоте родной природы.	проектного обучения		декоративно-прикладного творчества; научатся основам технологии рукоделия. <b>Метапредметные:</b> научатся основам декоративной композиции. <b>Личностные:</b> Получат опыт коллективной творческой работы; будут иметь устойчивую мотивацию к занятию творчеством.	
Базовый	Развитие личности обучающихся в творческой деятельности посредством овладения искусством декоративно-прикладного творчества и обеспечение эмоционального благополучия ребенка через увлечение его прикладными видами искусств.	<b>Предметные:</b> - имеет устойчивый интерес к истории народной культуры, керамике, интерес к занятиям по прикладному творчеству; - знает виды лепки, разбирается в инструментах и материалах, техниках; - самостоятельно выполняет задания, <b>Метапредметные:</b> - активно участвует в разработке идей; - умеют самостоятельно конструировать и создавать творческие работы; - принимают участие в фестивалях, выставках, конкурсах разных уровней. - выполняет творческие проекты. <b>Личностные:</b> имеет устойчивую мотивацию к прикладному творчеству, потребность к самосовершенствованию и саморазвитию.	Деятельностные, информационно-коммуникативные, дифференцированное обучение, игровые, проектное обучение с элементами исследовательской деятельности	Конкурс, выставка, защита творческого проекта	<b>Предметные:</b> обучающиеся получают знания об истории и развитии различных видов декоративно-прикладного творчества; научатся технологиям керамики. <b>Метапредметные:</b> научатся основам декоративной композиции, и материаловедения. <b>Личностные:</b> у обучающихся сформируется мотивация к обучению и познанию, повысится уровень духовной культуры, интеллектуальных и творческих способностей, появится потребность к самосовершенствованию и саморазвитию.	Выполнение творческих проектов
Углублённый	Создать условия для успешной социализации и	<b>Предметные:</b> - совершенствуют мастерство в одном	Проектно-исследовательская	Конкурс, выставка, защита	<b>Предметные: Обучающиеся будут знать:</b>	Выполнение исследований

	профессионально го самоопределения .	из видов художественных ремесел, традиционных для художественных про мыслов; <b>Метапредметные:</b> - знакомятся с возможностями получения профессии, связанной с художественными промыслами; - готовы к осознанному выбору профессии; <b>Личностные:</b> - стремятся к постоянному совершенствованию мастерства в области декоративно- прикладного творчества.	деятельность , модульное обучение, информаци онно- коммуникати вные, дефференци рованное обучение	исследова тельного проекта	Историю графики и керамики на Кубани, разбираться в техниках, орнаментах и мотивах декоративной композиции. <b>Обучающиеся будут уметь:</b> применять технические приёмы художественной лепки. <b>Метапредмет ные: У обучающихся будет развита</b> устойчивая потребность к профессионально му самоопределе нию. <b>Личностные: У обучающихся будут воспитаны</b> морально- волевые и нравственные качества, повысится уровень духовной культуры, интеллектуальны х и творческих способностей.	овател ьских проект ов
--	---	---	--	----------------------------------	--	---------------------------------

## 1.4 Учебный план программы и его содержание

### 1 год обучения (ознакомительный уровень)

#### Учебный план ДОП «Юные дарования» (ознакомительный уровень) (инвариантный)

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		всего	теория	практика

1	Графика	34	6	28
2	Декоративная композиция	38	8	30
Итого :		72	14	58

### 1.Модуль «Графика»

Реализация этого модуля направлена на обучение первоначальным правилам графики, приобретение навыков работы с инструментами, материалами, применяемыми в графике.

Общее ознакомление учащихся с предметом графика; приобретение основных навыков и умений – графическое изображение, организация листа, форма предметов в пропорции листа, характер предметов, силуэт, стилизация, фактура растительных элементов.

Виды графических материалов, используемых на занятиях: перо, тушь, кисть, маркер, гелевая ручка, черно-белая гуашь, воск.

Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него.

**Цель модуля:**создание условий для развития творчества, возможности проявления своей фантазии, ознакомление с историей возникновения графики,овладение основами графики.

**Задачи модуля:**

- развитие интереса к графическому искусству;
- развить творческие способности, художественный вкус, фантазию, изобретательность, развивать у обучающихся практические умения и навыки выполнения в работе над практическими заданиями, осмысление графического языка, его особенностей и условности, приобщить обучающихся к творческому подходу в решении поставленных задач.
- Познакомить с графическими средствами.

Учебно – тематический план модуля «Графика».

№ темы	Наименование разделов и тем	Общие кол-во часов	В том числе:		
			Тео	Прак	Формы аттестации / контроля
1	<b>Вводное занятие.</b> Инструктажи. Знакомство с программой. Удивительная графика.	2	2		Промежут.
2	Графика.Фактуры.	6	2	4	Промежут.
3.	Стилизация. Силуэт	10	2	8	Промежут.
4	Графическое изображение растений с	16		16	Итоговая

	использованием фактур.				
		Итого :	<b>34</b>	6	28

## Содержание программы Модуль 1. «Графика»

### Раздел 1. Введение

#### Тема 1.1. Инструктажи. Знакомство с программой. Удивительная графика..

**Графика** (от греческого «пишу, рисую») – вид изобразительного искусства, который связан с изображением на плоскости. Как вид искусства графика заняла особое место в культурной жизни недавно, хотя графические изображения имеют многовековую историю. Уже в XIX веке в рисунке начинают видеть самостоятельную художественную ценность. Одной из самых специфических особенностей черно-белой графики считается «отвлеченность» или «условность» ее языка.

Существует несколько видов графики: станковая, книжная, прикладная, компьютерная.

Графические техники – рисование (графический рисунок), гравирование (офорт, ксилография, линогравюра), процарапывание (граттаж), печать (водная и монотипия).

Представление программы. Показ детских работ и работ мастеров графики в различных материалах и техниках. Правила техники безопасности. Организация рабочего места.

Показ приемов работы одной из техник (монотипия и водная печать).

Основной принцип декоративного рисования – достижение максимальной выразительности.

Декоративная выразительность достигается за счет использования таких графических приемов как штрих, линия, точка, пятно и обработка поверхности различными видами декора.

Происходит переработка формы, некоторое утрирование характерных особенностей объекта для увеличения степени выразительности. Трансформация производится за счет выявления и усиления природных качеств объекта. Использование декора должно быть направлено на усиление выразительности объекта.

Декоративное обобщение изображаемых объектов с помощью ряда условных приемов изменения формы и объема называется **стилизацией**. В декоративном искусстве стилизация – это метод ритмической организации целого, благодаря которому изображение приобретает признаки повышенной декоративности.

#### *Графические средства*

Существуют четыре основных элемента графики – линия, штрих, пятно и точка. В соответствии с этим все графические изображения на бумаге делятся на четыре основные группы. **Линейные** (в основе – линия), **штриховые** (в основе – штрих), **«от пятна»** (в основе пятно), **точечные** (в

основе точка). А также одиннадцать смешанных групп, состоящих из изображений, построенных на основе их сочетания; для декоративного графического варианта – образования с помощью точки, линии, штриха декоративной обработки поверхности, фактуры.

### **Тема 2. Графика. Фактуры.**

**Фактура** (от лат. - «характер поверхности»). Любое изображение как сложный ансамбль материалов и фактур. Можно передать условно фактуру камня, слоистость дерева, мягкость меха и т.д., в основном, с помощью плотности, толщины и комбинации пятна, линии и штриха. В печатной продукции фактура может быть передана с помощью тиснения. Очень заметна и разнообразна фактура в монотипии.

Задача: расширение графических навыков в технике графического рисунка и граттажа.

Выполнить:

- 1) фактура дерева (волокна, кора, спил);
- 2) фактура льда, воды, пара;
- 3) фактура травы, земли, камня, песка, пены;
- 4) фактура меха, перьев, кожи и т.д.

Цель: развитие образного мышления.

Материалы: гелевая ручка, маркер, черная гуашь, игла, шило, воск, мыло.

Формат А3.

Техники работы: графический рисунок, граттаж.

### **Тема 3. Стилизация. Силуэт.**

Задача: знакомство с приемами стилизации, упрощение реального изображения цветка и листьев до силуэтного изображения.

Силуэт - характер предмета, пропорции и соотношения его основных частей. Применение сравнительных характеристик, таких, как: выше – ниже, толще – худее, шире – уже, неровный – гладкий, маленький - большой.

Выполнить:

- 1) графическую зарисовку растения,
- 2) упражнение на трансформацию формы,
- 3) линейный рисунок,
- 4) силуэтный рисунок.

Цель: освоение языка декоративной графики.

Применяемые материалы: открытки с изображением цветов, гербарий с листьями, карандаши, маркеры.

Формат А3.

Техника работы: графический рисунок.

Основные требования к зарисовкам растительных форм:

- 1) выявить наиболее ярко выраженные особенности формы растения, его силуэта, ракурсных поворотов;
- 2) при компоновке обратить внимание на пластическую направленность (вертикальную, горизонтальную, диагональную);



3) важно не просто зарисовать увиденное, а найти ритм и интересные группировки форм (стеблей, листьев, цветов), изучить строение растения;

4) распределить все элементы композиции на плоскости независимо от ее сложности, данное распределение должно быть уравновешенным с учетом формы элементов и масштаба изображения.

#### **Тема 4. Графическое изображение растений с использованием фактур.**

Задача: ознакомление с принципами декоративной переработки форм.

Выполнить: изображение растения.

1) Свойства (каменный, водный, шерстяной и т.д.).

2) Ассоциативный (на что похож силуэт).

3) Декоративный.

Цель: развитие ассоциативного мышления.

Материалы: гелевая ручка, маркер, черная тушь, перо.

Формат А3.

Техники работы: графический рисунок.

## **2.Модуль «Декоративная композиция»**

Реализация этого модуля направлена на обучение первоначальным правилам декоративной композиции, приобретение навыков работы с инструментами, материалами.

**Цель модуля:** создание условий для развития творчества, возможности проявления своей фантазии, ознакомление с основами композиции.

### **Задачи модуля:**

- познакомить с понятием – композиционный центр;
- научить выполнять динамическую, уравновешенную композицию;
- познакомить с особенностями построения орнамента. Понятие симметрия, асимметрия.

Учебно – тематический план модуля «Декоративная композиция».

№ темы	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе:		
			Тео	Пра к	Формы аттестаци и/ контроля
1	<b>Вводное занятие.</b> Инструктажи. Знакомство с программой. Композиционный центр.	4	2	2	Промежу т.

	Доминанта				
2	Уравновешенность композиции. Статика и динамика.	8	2	6	Промежу т.
3.	Ритм. Динамика.	12	2	10	Промежу т.
4	Симметрия. Асимметрия.	14	2	12	Итоговая
	Итого :	<b>38</b>	8	30	

## Содержание программы

### Модуль 2. «Декоративная композиция»

#### **Тема 1. Композиционный центр. Доминанта.**

Задача: знакомство с понятием – композиционный центр

Выполнить композицию на тему: цветочный ковер, осенние листья, пора грибная, букет.

Цель: освоение принципов композиции.

Материалы: гелевая ручка, маркер, черная тушь, перо.

Формат А4.

Техника работы: графический рисунок.

#### **Тема 2. Уравновешенность композиции. Статика и динамика.**

Задача: единство центра и всей композиции.

Выполнить: уравновешенную композицию, используя растительные элементы, листья(каждый лист по форме напоминает дерево).

Тема композиции: сказочный лес.

Материалы: гелевая ручка, маркер, черная тушь, перо, черная гуашь, игла, шило, воск, мыло.

Формат А3.

Техники работы: графический рисунок, граттаж.

**Уравновешенность композиции. Статическое и динамическое равновесие.** Правильно построенная композиция является уравновешенной. Равновесие – это размещение элементов композиции, при котором каждый предмет находится в устойчивом положении. Также при компоновке форм на плоскости большое значение имеют масштаб, пропорции и модуль изображаемых величин.

Равновесие бывает двух видов: статическое и динамическое. Статическое равновесие возникает при симметричном расположении фигур на плоскости относительно вертикальной и горизонтальной оси формата композиции. Динамическое равновесие возникает при асимметричном расположении фигур на плоскости, то есть при их сдвиге вправо, влево, вверх, вниз.

#### **Тема 3. Ритм. Динамика.**

Задача: выполнение динамической композиции.

Выполнить:

1) ряд упражнений с различными вариантами ритмического построения:

- а) передать направленное движение,
- б) состояние неустойчивой формы,
- в) состояние хаоса.

2) Итоговая композиция «Подводный мир».

Цель: освоение принципов композиции.

Материалы: гелевая ручка, маркер, черная тушь, перо, пластилин.

Формат А2.

Техники работы: графический рисунок, пластилинография.

Для достижения выразительности в графической композиции немаловажную роль играет ритмическая организация и взаимосвязь изобразительных элементов на плоскости. Возможно ритмическое чередование различных фигур с убыванием или нарастанием каких-либо качеств (размеров, тональной насыщенности, степени графической или декоративной обработки форм). В зависимости от расположения фигур композиция может быть статичной или **динамичной**. Во втором случае возможны следующие варианты:

1) при одинаковых мотивах динамичность достигается за счет различного расстояния между элементами композиции, а также за счет сгущения их на одних участках композиции и разреженности на других; происходит это по одному параметру – расстоянию;

2) элементы одинакового мотива имеют различные параметры и располагаются на разном расстоянии друг от друга; динамичность достигается благодаря контрасту по трем параметрам: расстоянию между элементами, их размерами и поворотами.

Динамика мелких изображений в листе подчинена прочтению слева направо, преимущественно по горизонтали, а расположение предметов по диагонали активно разрушает статическое равновесие композиции листа. Внутренняя подвижность существует и в приемах изображения (штрих, пятно, линия). Статичность композиции разрушает асимметрия и прямое изображение движения

#### **Тема 4. Симметрия. Асимметрия.**

Задача: знакомство с особенностями построения орнамента. Понятие симметрия, асимметрия.

Выполнить:

- 1) ленточный орнамент из силуэтного изображения цветка;
- 2) орнамент в круге.

Выполнить орнамент на контрастах «черное на белом» - и наоборот. Добиться лаконизма и выразительности.

Цель: освоение закономерностей орнаментальных построений.

Материалы: гелевая ручка, маркер, черная тушь, перо.

Формат А3.

Техника работы: графический рисунок.

*Стилизация в орнаменте*

Любые орнаментальные композиции представляют собой

упорядоченные и закономерные построения. Большую роль в них играют разрабатываемые мотивы, из которых выстраивается орнамент.

Орнамент из растительных форм:

орнамент в полосе, круге;

статическая композиция – оси горизонтальные или вертикальные;

динамическая композиция – используются ракурсы и наклоны;

асимметричная композиция – в круге.

В процессе декоративного изображения мотивов возможно свободное обращение не только с размерами элементов, но и с изменениями пропорций. Если данная деформация оправдана композиционной целью, она придает выразительность и остроту.

В орнаменте используются мотивы (модули). Например, цветы или листья, стилизованные в сторону упрощения, или максимально утрированными характеристиками объекта. Важно обратить внимание на ракурс самого изображения (модуля) и выбрать тот поворот, который наиболее ярко подчеркивает особенности данного цветка. Излишнее насыщение деталями будет мешать цельности силуэта и усложнять общее восприятие композиции. Желательно, чтобы силуэт не был сильно изрезан и вписывался в простые геометрические фигуры.

## 2 год обучения (базовый уровень)

### Учебный план

#### 2 год обучения (базовый уровень) (72 часа)

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Иллюстрация	34	6	28
2	Художественная лепка	38	8	30
Итого :		72	14	58

### 1.Модуль «Иллюстрация».

Реализация этого модуля направлена на обучение первоначальным правилам иллюстрации, приобретение навыков работы с инструментами, материалами.

Общее ознакомление учащихся с иллюстрацией; приобретение основных навыков и умений.

Виды графических материалов, используемых на занятиях: перо, тушь, кисть, маркер, гелевая ручка, гуашь, воск.

Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать

конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него.

**Цель модуля:** развитие умений и навыков в освоении искусства книжной иллюстрации, суммирование знаний в графическом изображении.

**Задачи модуля:**

- знакомство с иллюстрацией. Умение вести последовательную работу от эскизов до законченного варианта. Грамотно построить композицию, используя орнаментальные мотивы.
- познакомить с историей развития книжной иллюстрации, с историей книги - сначала рукописной, потом печатной.
- углубление знакомства с иллюстрацией (динамика, сюжет, выразительность образов).

**Учебно-тематический план  
модуля 1. «Иллюстрация»  
(базовый уровень, второй год обучения)**

№ п/п	Раздел/ тема	Уровни усвоения /Кол-во часов/ Содержание учебного плана											Формы аттестации/ контроля	
		Стартовый				Базовый				Углублённый				
		всего	Теория/практика	В том числе дистанционно	В том числе индивидуально или в малых группах	всего	Теория/практика	В том числе дистанционно	В том числе индивидуально малых группах	всего	Теория/практика	В том числе дистанционно		В том числе индивидуально или в малых группах
1	Введение. Знакомство с программой. Иллюстрация..	2	2/0	-	-	2	2/0	-	-	2	2/0	-	-	Входящая диагностика, наблюдение, анкетирование

		Теория: Организационная беседа. Инструктаж по Т.Б. Используемые материалы и инструменты. История развития книжной иллюстрации												
2	«Сказочный мир». 2-3 работы в единой стилистике. Формат А4.	16	2/ 14	-	-	16	2/ 14	-	-	16	2/ 14	-	-	Наблюдение, беседа
		<p><b>Теория:</b> знакомство с иллюстрацией. Умение вести последовательную работу от эскизов до законченного варианта. Грамотно построить композицию, используя орнаментальные мотивы.</p> <p><b>Практика:</b> Выполнить: эскиз линейный и тоновый (силуэт). Эскиз – белые фигуры на черном фоне и наоборот. Эскиз с пластической проработкой фигур. Законченный вариант двух иллюстраций в едином стилевом решении.</p>												
3	Иллюстрация к произведениям русских и зарубежных писателей. 2-3 работы в единой стилистике.	16	2/ 14			16	2/ 14	-	-	16	2/ 14	-	-	Выставка, презентация работ
		Выполнение двух иллюстраций к литературному произведению в единой стилистике. Формат А4				Выполнение 2-3 иллюстраций к литературному произведению в единой стилистике. Формат А3				Творческий проект: Выполнение 2-3 иллюстраций к литературному произведению в единой стилистике (самостоятельный подбор сюжета, выразительности образов).. Формат А3				
	ИТОГО	34	6/ 28			34	6/ 28			34	6/ 28			

## Содержание программы (второй год обучения)

### Модуль 1. «Иллюстрация».

#### Тема 1. Введение. Иллюстрация.

История развития книжной иллюстрации связана с историей книги - сначала рукописной, потом печатной.

Иллюстрация – это не беспристрастное воспроизведение узловых моментов литературного произведения, это авторское эмоционально-творческая способность «режиссерски» раскрыть и прочесть литературу средствами графического искусства. Существует деление иллюстрации на жанры, соответствующие направленности литературного жанра.

- Психологическая иллюстрация (к произведениям Достоевского, Толстого, Некрасова, Горького, Островского, Хемингуэя). Художники – Лансере, Клячко и др.
- Опоэтизированная реальность – романтическая иллюстрация (мир легенды, поэзии, романтической прозы – Жуковский, Блок, Куприн, Гете). Художник Каношевич и др.
- Реалистическая иллюстрация (к произведениям Некрасова, Толстого, Горького, Достоевского, Пушкина).

Художники Шмаринов, Дубинский и др.

- Сатирическая иллюстрация (к произведениям Салтыкова-Щедрина, Гоголя, Барто, Лескова, Зощенко, Ильфа и Петрова, Рабле, Свифта). Художники Кукрыниксы, Корневский и др.
- Политическая публицистика (к произведениям Барбюса, Гейне). Художники Дейнека, Лебедев.
- Ассоциативная иллюстрация – стремление к условности, интуитивности. Художники Якутович, Попова, Костина, Власов.

Направление и стиль иллюстраций столь же различны, сколько различны индивидуальности их авторов, общим же остается одно – лучшим образцам книжной графики присущи образная значительность, глубокая человечность, социальная значимость.

### **Тема 2 «Сказочный мир».**

Выполнить 2-3 работы в единой стилистике. Формат А4.

**Задача:** знакомство с иллюстрацией. Умение вести последовательную работу от эскизов до законченного варианта. Грамотно построить композицию, используя орнаментальные мотивы.

Выполнить: эскиз линейный и тоновый (силуэт).

Эскиз – белые фигуры на черном фоне и наоборот.

Эскиз с пластической проработкой фигур.

Законченный вариант двух иллюстраций в едином стилевом решении.

**Цель:** развитие умений и навыков в освоении искусства книжной иллюстрации.

**Техника:** графический рисунок.

Формат А4 (одна работа).

**Материалы:** тушь, кисть, перо, маркер, гелевая ручка.

### **Тема 3. Иллюстрация к произведениям русских и зарубежных писателей. Итоговое задание.**

**Задача:** углубление знакомства с иллюстрацией (динамика, сюжет, выразительность образов).

**Выполнить:** 2-3 иллюстрации к литературному произведению в единой стилистике.

**Цель:** суммирование знаний в графическом изображении.

**Техника:** графический рисунок.

**Материалы:** тушь, перо, маркер, гелиевые ручки.

Формат А3.

## **2 Модуль «Художественная лепка».**

Реализация этого модуля направлена на обучение первоначальным правилам лепки, приобретение навыков работы с инструментами, материалами.

Общее ознакомление учащихся с художественной лепкой, приобретение основных навыков и умений.

**Цель модуля:** создание условий, способствующих развитию творческого

потенциала личности ребенка средствами декоративно-прикладного творчества.

**Задачи модуля:**

- уметь выполнять эскиз.
- придать художественную выразительность предмету с помощью природного материала;
- уметь зрительно делить объём;
- уметь обрабатывать поверхность формы для последующей отделки;
- проявлять инициативу, сообразительность;
- развитие мелкой моторики пальцев рук, что оказывает положительное влияние на речевые зоны коры головного мозга; самостоятельно выделять особенности предметов.

**Учебно-тематический план  
модуля 2. «Художественная лепка»  
(базовый уровень, второй год обучения)**

№ п/п	Раздел/ тема	Уровни усвоения /Кол-во часов/ Содержание учебного плана												Формы аттестации/ контроля
		Стартовый				Базовый				Углублённый				
		всего	Теория/практика	В том числе дистанционно	В том числе индивидуально или в малых группах	всего	Теория/практика	В том числе дистанционно	В том числе индивидуально малых группах	всего	Теория/практика	В том числе дистанционно	В том числе индивидуально или в малых группах	
1	Введение. Знакомство с программой.Художественная лепка.	2	2/0	-	-	2	2/0	-	-	2	2/0	-	-	Входящая диагностика, наблюдение, анкетирование



		Теория: Организационная беседа. Инструктаж по Т.Б. Используемые материалы и инструменты. Повтор основных понятий, знакомство с планом работы на год.												
2	«Сказочный мир». 2-3 работы в единой стилистике. Формат А4-А3	18	2/16	-	-	18	2/16	-	-	18	2/16	-	-	Наблюдение, беседа
		<p><b>Теория:</b> Пластилинография.</p> <p><b>Практика:</b> Умение вести последовательную работу от эскизов до законченного варианта. Грамотно построить композицию, используя орнаментальные мотивы.</p> <p>Законченный вариант двух-трех работ в едином стилевом решении.</p>												
		Формат А4 2 работы в единой стилистике.				Формат А4 3 работы в единой стилистике.				Формат А3 2-3 работы в единой стилистике.				
3	«Сказка» коллективное панно.	18	2/16			18	2/16	-	-	18	2/16	-	-	Выставка, презентация работ
		Выполнение простых плоских элементов коллективного керамического панно.				Выполнение элементов коллективного керамического панно с сложными приемами декорирования керамики .				Творческий проект: Выполнение основных сложных объемных элементов коллективного керамического панно с приемами декорирования керамики .				
	ИТОГО	38	6/32			38	6/32			38	6/32			

## Содержание программы (второй год обучения)

### Модуль 2. «Художественная лепка».

#### Тема 1 Введение. Знакомство с программой. Инструменты и материалы.

Повтор основных понятий, знакомство с планом работы на год. Инструктажи.

#### Тема 2 «Сказочный мир».

2-3 работы в единой стилистике. Формат А4. Пластилинография.

#### Тема 3 «Сказка» коллективное панно.

Выполнение эскизов и коллективного панно «Сказка».

Задача: углубление знакомства с приемами декорирования керамики – передача стиля, силуэта, фактуры.

Выполнить композиционные поиски (упражнения, формат А4):

1. линейный рисунок,
2. применить фактуры (дерево, трава, камень, шифер и т.д.),
3. выполнить итоговую работу (формат А2).

Цель: совершенствование знаний и умений в графическом изображении и художественной лепки.

Техника: графический рисунок, керамическое панно.

Материалы: тушь, перо, маркер, гелиевые ручки, глина, стеки.

### **3год обучения (углубленный уровень)**

#### **Учебный план**

### **3год обучения (углубленный уровень) (72 часа)**

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Графика	34	6	28
2	Декоративная композиция	38	8	30
Итого :		72	14	58

#### **Модуль 1. «Графика»**

Реализация этого модуля направлена на обучение основным правилам графики, приобретение навыков работы с инструментами, материалами, применяемыми в графике.

Общее ознакомление учащихся с предметом графика; приобретение основных навыков и умений.

Виды графических материалов, используемых на занятиях: перо, тушь, кисть, маркер, гелевая ручка, черно-белая гуашь, воск.

Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него.

**Цель модуля:**создание условий для развития творчества, возможности проявления своей фантазии, овладение основами графики.

**Задачи модуля:**

- развитие интереса к графическому искусству;
- развить творческие способности, художественный вкус, фантазию, изобретательность, развивать у обучающихся практические умения и навыки выполнения в работе над практическими заданиями, осмысление графического языка, его особенностей и условности, приобщить обучающихся к творческому подходу в решении поставленных задач.
- познакомить с графическими средствами.
- обучение навыкам и умениям в работе над практическими заданиями, осмысление графического языка.
- познакомить с возможностями получения профессии, связанной с художественными промыслами.

**Учебно-тематический план  
модуля 1. «Графика»  
(углубленный уровень, третий год обучения)**

№ п/п	Раздел/ тема	Уровни усвоения /Кол-во часов/ Содержание учебного плана												Формы аттестации/ контроля
		Стартовый				Базовый				Углублённый				
		всего	Теория/практика	В том числе дистанционно	В том числе индивидуально или в малых группах	всего	Теория/практика	В том числе дистанционно	В том числе индивидуально малых группах	всего	Теория/практика	В том числе дистанционно	В том числе индивидуально или в малых группах	
1	Вводное занятие. Инструктажи. Знакомство с программой.	2	2/0	-	-	2	2/0	-	-	2	2/0	-	-	Входящая диагностика, наблюдение, анкетирование
		Теория: Повтор основных понятий, знакомство с планом работы на год. Инструктажи.												
2	Графическое изображение животных и птиц Упражнения.	16	2/ 14	-	-	16	2/ 14	-	-	16	2/ 14	-	-	Наблюдение, беседа
		Теория: Стилизация. Анималистические зарисовки. Практика: Выполнить: Стилизация животных выполняется учащимися после завершения анималистических зарисовок и набросков.												
		Формат А4 2 работы в единой стилистике.				Формат А4 3 работы в единой стилистике.				Формат А3 2-3 работы в единой стилистике.				
3	Портрет дома.	14	2/ 12			14	2/ 12	-	-	14	2/ 12	-	-	Выставка, презентация работ
		Выполнение композиции (свойства, ассоциации). тушь, кисть, перо, маркер, гелевая ручка. Формат А4				Выполнение композиции (свойства, ассоциации). Тушь, кисть, перо, маркер, гелевая ручка. Формат А3				Творческий проект: Выполнение композиции (самостоятельный подбор сюжета, выразительности образов).. Формат А2				
	Профессии нашего региона	2				2				2				
		Профессии нашего региона Теория: Профессии Краснодарского края. Практика: Игра « Профессия –это..» . Проект «Атлас профессий»												
	ИТОГО	34	6/			34	6/			34	6/			

**Содержание программы  
(третий год обучения)  
Модуль 1. «Графика»**

**Тема 1. Введение. Знакомство с программой. Инструменты и материалы.**

Повтор основных понятий, знакомство с планом работы на год. Инструктажи.

**Тема 2. Графическое изображение животных и птиц.**

При изображении меха зверя, оперения птицы, чешуи рыбы, фактуры кожи и т.д. применяется большое количество приемов, используются все доступные художественные материалы.

Стилизация животных выполняется учащимися после завершения анималистических зарисовок и набросков.

**Тема 3. Портрет дома.**

**Задача:** знакомство с принципом абстрагирования.

Абстрагирование – это один из способов мышления. Его результат – образование наиболее общих понятий и суждений (абстракция).

В декоративном искусстве абстрагирование – это процесс стилизации природных форм, в художественной деятельности абстрагирование присутствует постоянно; в своем крайнем выражении в изобразительном творчестве оно ведет к абстракционизму, для которого характерны отказ от изображения реальных объемов, предельное обобщение или полный отказ от формы. Абстракция – это отвлечение от одних свойств или качеств предмета, в данный момент не существенных, и выделение других.

**Выполнить:** изображение дома-образа:

1) по свойствам: волшебный, сломанный, водяной, огненный, заколдованный, брошенный, веселый, умный и т.д.;

2) по ассоциациям: дом-овощ, дом-башмак, дом-кувшин, дом-гриб, дом-риф и т.д.

**Цель:** развитие ассоциативного мышления.

**Техника:** графический рисунок.

Формат А4-А2.

**Материал:** тушь, кисть, перо, маркер, гелевая ручка.

**Тема 4. Профессии нашего региона**

**Теория:** Профессии Краснодарского края.

**Практика:** Игра «Профессия – это...». Проект «Атлас профессий»

**2. Модуль «Декоративная композиция»  
(углубленный уровень, третий год обучения)**

Реализация этого модуля направлена на реализацию правил декоративной композиции в материале, приобретение навыков работы с инструментами,

материалами.

Модуль разработан с учётом личностно-ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребёнок имел возможность свободно выбрать конкретную форму работы, наиболее интересную и приемлемую для него. Формирование у детей базовых художественных знаний, профессионально-прикладных навыков и создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка в окружающем мире.

**Цель модуля:** создание условий для развития творчества, возможности проявления своей фантазии, ознакомление с основами композиции.

**Задачи модуля:**

- познакомить с понятием – композиционный центр;
- научить выполнять динамическую, уравновешенную композицию в материале;
- познакомить с особенностями построения кубанских орнаментов;
- выполнить работы с учетом основ механизма творческой деятельности и стилизации природных форм, учитывая законы композиции, пропорций, перспективы

**Учебно-тематический план  
модуля 2. «Декоративная композиция»  
(углубленный уровень, третий год обучения)**

№ п/п	Раздел/ тема	Уровни усвоения /Кол-во часов/ Содержание учебного плана												Формы аттестации/ контроля
		Стартовый				Базовый				Углублённый				
		всего	Теория/практика	В том числе дистанционно	В том числе индивидуально или в малых группах	всего	Теория/практика	В том числе дистанционно	В том числе индивидуально малых группах	всего	Теория/практика	В том числе дистанционно	В том числе индивидуально или в малых группах	
1	Введение. Знакомство с программой.	2	2/0	-	-	2	2/0	-	-	2	2/0	-	-	Входящая диагностика, наблюдение, анкетирование
		Теория: Организационная беседа. Инструктаж по Т.Б. Используемые материалы и инструменты. Повтор основных понятий, знакомство с планом работы на год.												
2	Организация декоративной композиции.	18	2/16	-	-	18	2/16	-	-	18	2/16	-	-	Наблюдение, беседа

	Упражнения.													
		<p><b>Теория:</b> способы художественного видения при организации декоративной композиции.  <b>Практика:</b> Умение вести последовательную работу от эскизов до законченного варианта. Грамотно построить композицию, используя орнаментальные мотивы Кубани.  Законченный вариант двух-трех работ в едином стилевом решении.</p>												
		Формат А4 2 работы в единой стилистике.				Формат А4 3 работы в единой стилистике.				Формат А3 2-3 работы в единой стилистике.				
3	Стилизация декоративными элементами	18	2/ 16			18	2/ 16	-	-	18	2/ 16	-	-	Выставка, презентация работ
		Выполнение вариантов графического решения пейзажа				Выполнение вариантов графического решения пейзажа или натюрморта				Творческий проект: Выполнение керамического панно с приемами декорирования керамики .				
	ИТОГО	38	6/ 32			38	6/ 32			38	6/ 32			

## Содержание программы (второй год обучения) Модуль 4. «Декоративная композиция»

### Тема 1. Введение. Знакомство с программой. Инструменты и материалы.

Повтор основных понятий, знакомство с планом работы на год. Инструктажи.

### Тема 2. Организация декоративной композиции. Упражнения.

Существует два способа художественного видения при организации декоративной композиции:

- 1) все подчиняется центру и работает на него;
- 2) видение в целом без выделения главного; в такой композиции все элементы – единый ансамбль.

При организации пространства планы располагаются условно за счет фронтального изображения объектов друг над другом. Условно показывается объем, минимально модулированный, или показанный темным пятном в теневой части. Существует несколько приемов, усиливающих впечатление декоративности композиции:

- 1) оверлеппинг – когда один предмет перекрывает второй и оба в то же время изображаются полностью. Они цепляются друг за друга, вторгаются один в другой и создают другую, плотно связанную группу;
- 2) членение плоскости на части, при этом линии могут быть прямые и кривые, ими можно регулировать композиционное равновесие;
- 3) насыщение орнаментом – необходимо решить, где размещать

орнаментальные мотивы: по всей плоскости или ограничиться изображением одного-двух;

4) дробление изображения – при этом изображение будет восприниматься не очень четко. Для выявления силуэта можно использовать более четкий контур и более спокойный фон.

### **Тема 3 : Стилизация с декоративными элементами**

Изучение способов декоративизации форм .

Придание нарисованному объекту изобразительной условности с помощью определенных графических приемов:

- передача условной плановости за счет применения линий разной толщины (предметы дальнего или среднего плана могут быть выведены в первый ряд);
- выявление формы объектов натюрморта введением белой контурной линии и блика в общее силуэтное пятно;
- выявление условного объема объектов пейзажа минимальной моделировкой формы;
- сохранение силуэтной формы предметов при наполнении натюрморта фактурой.

Самостоятельная работа: выполнение вариантов графического решения пейзажа или натюрморта.

Задача: углубление знакомства с приемами декорирования керамики – передача стиля, силуэта, фактуры.

Выполнить композиционные поиски (упражнения, формат А4):

1. линейный рисунок,
2. применить фактуры (дерево, трава, камень, шифер и т.д.),
3. выполнить итоговую работу (формат А2).

Цель: совершенствование знаний и умений в графическом изображении и художественной лепки.

Техника: графический рисунок, керамическое панно.

Материалы: тушь, перо, маркер, гелиевые ручки, глина, стеки.

## **Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»**

### **Планируемые результаты программы.**

**По окончании первого года** обучения ребенок должен знать:

- основные инструменты изобразительного искусства, возможности языка и выразительных средств изобразительного искусства;
- основы композиции;
- особенности построения декоративной композиции;
- законы построения орнамента;
- основные виды графики и их специфику;
- основные особенности мира природы, различных представителей

растительного и животного мира;

Должен уметь:

- пользоваться художественными материалами и инструментами, инструментами для лепки;
- сознательно выбирать расположение листа в зависимости от содержания, составлять композицию;
- передавать фактуру, декорировать, создавать несложные орнаменты;
- передавать в рисунках красоту окружающего мира, выражать свои чувства и эмоции с помощью линий и фактур.
- активизировать жизненную наблюдательность и фантазию, выполняя задания, передавать в рисунках свое отношение к изображаемому.

**По окончании второго года** обучения ребенок должен знать:

- основные виды и жанры изобразительного искусства, инструменты изобразительного искусства, возможности языка и выразительных средств графики;
- основы механизма творческой деятельности и стилизации природных форм в декоративных работах;
- основные виды графики и их специфику;
- основные принципы стилизации и формообразования;
- язык аналогий;
- техники графики (графический рисунок, граттаж, монотипия и др.);
- основные материалы, инструменты и приемы художественной лепки.

Должен уметь:

- вести последовательную работу - от эскизов и упражнений до законченного варианта;
- выполнять подготовительные эскизы карандашом, тушью, маркером;
- грамотно построить композицию;
- владеть графическими навыками изображения пейзажа, натюрморта, иллюстрации;
- мыслить образами, уметь абстрагироваться;
- изображать различные фактуры предметного мира;
- выполнять стилизацию растений, животных;
- выполнять орнамент силуэтом, линией, пятном, использовать фактуры.
- составлять композицию, учитывая законы композиции;
- правильно использовать художественные материалы, свободно выбирая средства выражения замысла;
  - правильно работать с инструментами, аккуратно выполнять работу;
  - ощущать эмоциональную окраску произведений искусства и творческих работ, стремиться понимать, какое чувство они выражают;
  - пользоваться материалами и инструментами для лепки, выполнять творческие работы в различных техниках.

**По окончании третьего года** обучения ребенок должен знать:

- основные виды, жанры, инструменты изобразительного искусства, возможности языка и выразительных средств изобразительного искусства;
- основы композиции, перспективы, пропорций и замысла.
- основные виды графики и их специфику;



- основные принципы стилизации и формообразования;
- язык аналогий;
- техники графики (графический рисунок, граттаж, монотипия и др.);
- основные материалы, инструменты и приемы художественной лепки.
- понимать, что есть искусство других стран и народов мира;

Должен уметь:

- выполнять творческие работы с учетом основ механизма творческой деятельности и стилизации природных форм, учитывая законы композиции, пропорций, перспективы;
- ощущать эмоциональную окраску произведений искусства, стремиться понимать, какое чувство оно выражает, что изображает;

В течение учебного года дети будут принимать участие в общешкольных и городских выставках изобразительного искусства.

-учащиеся будут знать широкий спектр профессий и специальностей, специфику профессиональной деятельности, связанных с декоративно - прикладным творчеством.

В конце учебного года ими выполняется выставочная работа, по качеству исполнения которой определяется успешность ребенка, уровень приобретенных им умений и навыков.

### **Условия реализации:**

Занятия проводятся в кабинете, соответствующем требованиям техники безопасности, пожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен иметь хорошее освещение и периодически проветриваться.

Материально-техническое обеспечение программы включает:

1. Доска, мел, указка, тряпка.
2. Натюрмортный фонд.
3. Столы.
4. Стулья.
5. Таблицы по графике.
6. Наглядные пособия в соответствии с темами.
7. Таблицы орнаментов.
8. Наглядное пособие «Порядок выполнения керамического панно», «Графика»
9. Стеки, глина, соленое тесто.
10. Компьютер, веб-камера.

В качестве учебных пособий используются:

- специальные журналы и книги, открытки, фотографии;
- лучшие работы и упражнения учащихся прошлых лет;
- методические разработки, пособия, схемы, выполненные педагогом;
- интернет – ресурсы (материалы на сайтах интернета по графике);
- видеоматериалы;
- презентации по тематике разделов.

Для выполнения практических заданий предусмотрено применение

доступных для учащихся материалов (тушь, перо, бумага белая и тонированная, картон, гелиевые ручки, маркер, фломастеры, пластилин и т.д.).

### **Реализация программы**

Продолжительность занятий 40 минут. Возможно сокращение режима занятий с учетом использования технических средств обучения (при необходимости) согласно рекомендациям СанПин.

Реализация программы происходит на основе принципов организации педагогического процесса:

-принцип связи педагогического процесса с жизнью и практикой, предполагающий необходимость связи теоретических знаний и практического опыта, соединения обучения и воспитания с трудовой практикой;

-принцип коллективности обучения и воспитания детей, направленный на оптимизацию сочетания коллективных, групповых и индивидуальных форм организации педагогического процесса;

-принцип наглядности как отражение взаимозависимости интеллектуального познания и чувственного восприятия действительности; Также, в рамках реализации программы необходимо учитывать такие принципы управления деятельностью воспитанников, как:

-принцип сочетания педагогического управления с развитием инициативы и самостоятельности воспитанников;

-принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников при организации их деятельности.

### **Форма занятия:**

1. Вводное занятие.
2. Мелкогрупповая.
3. Урок – игра.
4. Комбинированная.
5. В условиях электронного обучения, применяя дистанционные технологии (мастер-классы, видеоуроки, выставки, веб-занятия.)

### **Формы контроля**

- текущий;
- итоговый.

Текущий контроль проходит в виде опроса, просмотра работ и их фотоотчетов педагогом.

Итоговый контроль по темам проходит в виде онлайн выставки.

### **Формы аттестации:**

1. Промежуточная;
2. Итоговая.

### **Кадровое обеспечение**

Программу составила педагог дополнительного образования Илюхина Екатерина Андреевна. Образование высшее педагогическое. В 2005 году окончила Ростовский Государственный Педагогический Университет,

Художественно-графический факультет. Преподаватель изобразительного искусства. Педагогического стажа 15 лет. Иквалификационная категория.

### Оценочные материалы

#### ***Критерии оценки ЗУН по разделу УТП к промежуточному контролю первого года обучения***

Цель: выявить знания и умения учащихся .

Форма контроля: выставка.

В конце обучения проводится итоговая выставка.

При подведении итогов выявляются группы учащихся с высоким, средним, низким уровнем обученности.

Показатели	Высокий Уровень (5б.)	Средний Уровень (4б.)	Низкий Уровень (3б.)
Количество выполненных работ	5 и более	3 работы	Менее 3 работ
Качество выполненных работ	Работы выполнены по описанию. Работы выполнены по требованиям образца	Работы выполнены по описанию с небольшими отклонениями. Качество работы ниже требуемого.	Изделие выполнено с отступлением от описания, не соответствует образцам.
Оригинальность	В каждую работу внесены свои идеи, доработки	В 50% работы внесены свои идеи, доработки	Работы выполнены по образцу

#### ***Протокол фиксации результатов творческой активности учащихся (количество и качество работ)***

ФИО	Кол-во вып. работ	Качество вып. работ	Оригинальность	Итого
-----	-------------------	---------------------	----------------	-------

Система оценки. Количество полученных баллов по показателям суммируются: 15-13 баллов-высокий уровень; 12-10 баллов- средний уровень; 9 баллов- низкий уровень.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Основой организации образовательного процесса являются личностно-ориентированная, проектная и информационно-коммуникационные педагогические технологии.

Применение личностно-ориентированной технологии позволяет ставить ребенка перед выбором: объектов изображения, материалов, вариантов композиции, перспективы, цветового решения, сложности задания и т.д. Обучение - это не только сообщение новой информации, но и обучение умению самостоятельно добывать знания, самоконтролю, приемам исследовательской деятельности.

Поисковая деятельность и работа над проектом – от эскиза до готового изделия позволят научить детей приемам самостоятельной работы.

Информационно-коммуникационные технологии будут способствовать увеличению зрительного ряда, сопровождающего знакомство с окружающим миром природы, разнообразием растительного и животного мира.

С целью более широкого ознакомления детей с миром природы, разрабатывается наглядный материал, создаются презентации в программе POWER POINT, отражающие разнообразие видов животного и растительного мира, красоты природы – от узоров камней до цветущих садов.

В процессе занятий, накапливая практический опыт в изобразительной деятельности, дети стараются передавать в рисунках красоту окружающего мира, выражать свои чувства и эмоции с помощью линий, колорита, света, характера форм и фактуры.

На занятиях будут использоваться дидактические материалы, работы педагога и детей.

Занятие содержит организационную, теоретическую и практическую части. Теоретические сведения - это объяснение нового материала, информация познавательного характера о красоте и многообразии природы, возможностях языка изобразительного искусства, после чего дети приступают к практическому выполнению работы.

В течение всего занятия педагог проводит промежуточный контроль выполняемой практической работы. Во время занятий обязательно устраиваются перерывы для отдыха. По окончании занятия педагог подводит итог выполненной работы.

### Методическая литература

1. Аронов В.Р. «Художники предметное творчество». М., Советский художник, 1983
2. Барщ А.О. «Наброски и зарисовки». М., 1970
3. Елкина Н.В., Мариничева О.В. «Учим детей наблюдать и рассказывать». Ярославль, Академия развития, 1997
4. Журавлева В.В. «Юному художнику. Практическое руководство по ИЗО». М., Издательство Академии художеств СССР, 1963

5. Лободина С.В. «Как развить способности ребенка». М., Азбука, 2011
6. Сидоров А.А. «Русская графика начала XX века». М., Искусство, 1969
7. Фаворский В.А. «О графике как об основе книжного искусства». Литературно-теоретическое наследие. М., Советский художник, 1988
8. «Художественная школа. Основы техники рисунка». М., ЭКСМО, 2013
9. Чегодаева М.А., Каминский А.В. «Книжное искусство». М., Книга, 1983
10. Варцава Р. Д. «Художественная керамика. Украшения в изготовлении и декорировании»; Владимир, ВГПУ, 1993 г.

#### Учебная литература

1. Бесчастнов Н.П. «Графика пейзажа». М., Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2005
2. Бесчастнов Н.П. «Черно-белая графика». М., Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2002
3. Логвиненко Г.М. «Декоративная композиция» М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004
4. Шорохов Е.В. «Основы композиции». М., Просвещение, 1979
5. Шорохов Е.В. «Композиция». М., Просвещение, 1986

#### Интернет – ресурсы:

- |                                 |   |   |
|---------------------------------|---|---|
| Государственный Эрмитаж         | <a href="http://www.hermitagem.org/">http://www.hermitagem.org/</a> | Сайт, рассказывающий о Эрмитаже, в котором хранятся настоящие шедевры мировой культуры. Сайт позволяет совершить прогулку по этажам этого замечательного музея, а также заглянуть во дворцы Петра I и Меншикова, эрмитажный театр и посмотреть временные выставки. Интересны и насыщены разделы "Шедевры коллекции" "История Эрмитажа". "Цифровая коллекция" – виртуальная галерея изображений экспонатов Эрмитажа с высоким разрешением. |
| 2 Государственная Третьяковская | <a href="http://www.tretyakov.ru/">http://www.tretyakov.ru/</a>     | Официальный сайт Государственной Третьяковской Галереи. Мы можем совершить  |

	я Галерея		<p>виртуальную экскурсию по экспозиции и временным выставкам галереи, окунуться в мир искусства и насладиться великими шедеврами известных мастеров.</p> <p>Сайт Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. Содержит справочную информацию, историю музея с момента его создания до сегодняшних дней. Предоставляет возможность пройти по всем залам музея и посмотреть круговые панорамы двух из них; познакомиться с коллекциями, собранными за всю историю существования музея, а также юбилейными изданиями, выпущенными в честь его 100-лет</p>
3	Государственный Музей Изобразительных Искусств им. Пушкина	<a href="http://www.museum.ru/gmii/">http://www.museum.ru/gmii/</a>	<p>Сайт Государственного Русского музея. Подробный рассказ об истории музея и его сегодняшнем дне, возможность знакомства с шедеврами коллекций.</p> <p>Официальный сайт музея. История. Описание коллекции. Виртуальная экскурсия. Веб-журнал музея. Программа выставок, лекций, симпозиумов, фильмов, концертов. Библиография, список аудио, видео, интерактивной продукции музея.</p>
4	Русский музей	<a href="http://www.rusmuseum.ru/">http://www.rusmuseum.ru/</a>	
5	Музей Лувр	<a href="http://www.louvre.fr/">http://www.louvre.fr/</a>	