

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КУЩЕВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ТВОРЧЕСТВА

Принята на заседании
педагогического совета
от «24» мая 2021 г.
Протокол № 2



Утверждаю

Директор МАОУ ДО ДТ

Беленко Л.О./

«24» мая 2021 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«БУДЬ В ТЕМПЕ» (ансамбль гитаристов)

(Указывается наименование программы)

Уровень программы: базовый
(ознакомительный, базовый или углубленный)

Срок реализации программы: 1 год: 144 ч.
(общее количество часов, количество часов по годам обучения)

Возрастная категория: от 13 до 18 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная
(модифицированная, авторская)

Программа реализуется на основе ПФДО

ID-номер Программы в Навигаторе: 22029

Автор-составитель:
Кириченко Александр Александрович
педагог дополнительного образования

(указать ФИО и должность разработчика)

ПАСПОРТ
дополнительной общеразвивающей
общеобразовательной программы «Будь в темпе» (ансамбль гитаристов)
художественной направленности

Наименование муниципалитета	муниципальное образование Кущёвский район
Наименование организации	МАОУ ДО ДТ
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	22029
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Будь в темпе» (ансамбль гитаристов)
Механизм финансирования (ПФДО, муниципальное задание, внебюджет)	ПФДО
ФИО автора (составителя) программы	Кириченко Александр Александрович, ПДО
Краткое описание программы	Программа направлена на приобретение знаний, умений и навыков игры на шестиструнной гитаре, получение художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.
Форма обучения	очная
Уровень содержания	базовый
Продолжительность освоения (объём)	144 часа
Возрастная категория	От 13 до 18 лет
Цель программы	- формирование и развитие навыков любительского музицирования, удовлетворение потребностей и возможностей детей, повышение заинтересованности в музыкальном обучении, выявление талантливых и одаренных детей, совершенствование мастерства и определяющего выбор будущей профессии.
Задачи программы	- воспитание эстетического вкуса, воспитание потребности коллективного музицирования, формирование мотивации к обучению в музыкальной сфере и к самообразованию, развитие творческой и деловой активности, расширение музыкального кругозора.
Ожидаемые результаты	- познакомить с миром музыки и коллективного музицирования.
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	нет
Возможность реализации в сетевой форме	нет
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	нет
Материально-техническая база	имеется кабинет, необходимая мебель, методический материал, литература, инструмент и др.

СОДЕРЖАНИЕ

1.Комплекс основных характеристик образования.....	5
1.1 Пояснительная записка.....	5
1.2 Цель и задачи программы.....	8
1.3 Учебный план.....	9
1.4 Планируемые результаты.....	19
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	20
2.1 Условия реализации программы	20
2.2 Оценочные и методические материалы.....	25
Список литературы.....	29

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов благодаря универсальности гитары как инструмента, используемого и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую

Программа «Будь в темпе» (ансамбль гитаристов) направлена на приобретение знаний, умений и навыков игры на шестиструнной гитаре, получение художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся, приобретение музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность. *Таким образом, возникает необходимость в определении современных подходов к созданию системы профориентационной работы. Она должна представлять собой систему подготовки молодежи к свободному, сознательному и самостоятельному выбору профессии.*

Программа хорошо адаптирована для реализации в условиях отдаленного поселения или временного ограничения (приостановки) для обучающихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

В случаях временного ограничения (приостановки) занятий с обучающимися внедряется непрерывное дистанционное обучение или электронное обучение с применением дистанционных технологий. В условиях электронного обучения использование педагогических приемов, форм, средств и методов образовательной деятельности в соответствии с целями и задачами программы. В этом заключается *актуальность программы.*

Цель программы, содержание и условия реализации представлены в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», принят Государственной Думой 21.12.2013;

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ и программ электронного обучения от 15 июля 2015г.;

7. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ и программ электронного обучения от 15 июля 2015 г.;

8. Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

9. Устав Муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования Дом творчества;

10. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (2020г.)

Направленность

Программа «Будь в темпе» (ансамбль гитаристов) имеет художественную направленность. Базовая программа предназначена для обучающихся Дома творчества и адаптирована к определенным условиям учреждения дополнительного образования.

Новизна программы

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что **по форме содержания и организации образовательного процесса она является модульной.**

Педагогическая целесообразность

Программа основана на личностно-ориентированном подходе к образовательному процессу и развитию творческой инициативы обучающегося.

Благодаря систематическому музыкальному образованию и воспитанию, обучающиеся приобретают общую эстетическую культуру, а

развитие музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию музыкального искусства – в этом и заключается **педагогическая целесообразность** данной образовательной программы.

Педагогическая целесообразность определена тем, что программа способствует формированию навыков самостоятельной познавательной и практической деятельности, а так же ранней профориентации и формированию осознанного выбора профессии, что является ключевой задачей в системе дополнительного образования.

Актуальность программы

Актуальность данной программы состоит в том, что она имеет разработки модульных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, включенных в систему ПФДО.

Актуальность рабочей программы обусловлена ранней профориентацией детей школьного возраста и возможности полноценного развития ребенка и организации профессионализации на ранних стадиях развития.

На современном этапе музыкального образования особую актуальность приобретает столь любимый и популярный в нашей стране инструмент, как гитара. Через музыку и, непосредственно через игру на гитаре, ученик может раскрыть свой внутренний мир, самовыразиться и духовно обогатиться.

Отличительные особенности данной программы

Программа модульная и направлена на овладение различными техниками росписи по ткани. Особенность программы в том, что она универсально подходит для работы, как с одаренными детьми, так и с ребятами, имеющими средний уровень способностей. Причем образовательный процесс построен так, что самореализоваться сможет ребенок с любым уровнем творческих способностей. Подбор обучающихся детей (профессиональные и физические данные детей). Обучающиеся должны обладать первоначальными навыками игры на гитаре. При разработке содержания обучения были учтены возрастные и психологические особенности детей. *На занятиях применяется индивидуальный подход ко всем детям, индивидуальные задания повышенной сложности для одарённых детей.*

Адресат программы

Принимаются дети по персонифицированному индивидуальному сертификату (ПФДОД) от 13 до 18 лет, имеющих различные интеллектуальные, художественные и творческие способности и обладающие знаниями в области музыкального исполнительства, имеющие медицинскую справку.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, не имеющих противопоказания по состоянию здоровья, что должна подтверждать справка от педиатра.

В связи со спецификой программы рекомендуемое количество детей в группе 8-10 человек.

Так как в перспективе педагогом планируется разработка программы базового уровня, то в группы следующего уровня возможен добор обучающихся, но успешно прошедшие собеседование и тестирование. Набор в группы - свободный.

Форма обучения и режим занятий

Форма обучения – очная (при необходимости возможно проведение дистанционных занятий). Общее количество часов – 144 часа (64ч., 80ч.). Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа с 10-ти минутным перерывом на отдых. Учебный час очно - 40 мин, с использованием дистанционных технологий – 25 мин. Количество часов в неделю и наполняемость групп программы соответствуют требованиям СанПиНа.

Педагогом используются асинхронные учебные системы. В случае необходимости, учащиеся получают информацию в созданных группах Whatsapp, Телеграм, смс сообщениями и ссылками на учебные пособия и ролики в интернете.

Особенности организации образовательного процесса

Условия приёма детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Занятия групповые с ярко выраженным индивидуальным подходом. Состав групп относительно разновозрастной. Программой предусмотрено проведение бесед, лекций, дискуссий, самостоятельных и практических работ, зачета, выполнение творческих работ.

Практическая значимость

Комплексный подход в обучении, сочетая практику и теорию, делает процесс интересным, познавательным. Знания, умения и навыки, полученные на занятиях, закладывают основу к развитию творческих способностей, устойчивую мотивацию к занятиям в данной области ориентируя на выбор к дальнейшей профессиональной траектории связанных с ансамблевым музицированием. Учащиеся в будущем могут поступить в Краснодарский государственный институт культуры, Ростовский колледж культуры.

Возрастные особенности учащихся

Для учащихся юношеского возраста на первый план выходит жизненное, личностное и профессиональное самоопределение. Важно предоставить им свободу выбора содержания и формы деятельности.

Уровень программы

Уровень предлагаемой программы – *базовый*, дает возможность обучающимся освоить знания, умения и навыки в области ансамблевого музицирования.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: формирование и развитие навыков любительского музицирования, удовлетворение потребностей и возможностей детей, повышение заинтересованности в музыкальном обучении, выявление талантливых и одаренных детей, совершенствование мастерства и определяющего выбор будущей профессии.

Программа направлена на решение следующих **задач**:

Предметные:

- развитие внутреннего слуха и умения интонировать, применение на практике знаний и навыков, полученных на других предметах;
- овладеть языком музыкального искусства на основе музыкально - теоретических знаний и навыков;
- постичь сущность музыкальной интонации через различные формы инструментального (сольного, дуэтного, ансамблевого) музицирования;
- сформировать навыки исполнительского мастерства.

Метапредметные:

- формирование мотивации к обучению в музыкальной сфере и к самообразованию, развитие творческой и деловой активности, расширение музыкального кругозора;
- сформировать коммуникативные навыки;
- развить музыкальные способности, потребности к творческому самовыражению через исполнение музыкальных произведений;
- *создать условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка в окружающем мире;*
- *знакомить обучающихся с востребованными в Краснодарском крае профессиями и профессиями, которые представлены в «Атласе новых профессий».*

Личностные:

- воспитание эстетического вкуса, воспитание потребности музицирования, как способа самовыражения и коллективного музицирования, как способа объединения людей в эстетической деятельности, воспитание любви и уважения к своей национальной культуре;
- раскрыть преобразующие силы музыки и ее влияние на нравственные и эстетические идеалы;
- воспитать эмоциональную культуру, способности откликаться на прекрасное, доброе;
- развить музыкально-эстетический вкус;
- *формировать у учащихся и выпускников школы мотивационной основы для получения начального и среднего профессионального образования и выбора ими рабочих профессий;*
- *повышать информированность учащихся об основных профессиях, по которым наблюдается или планируется существенный дефицит кадров.*

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

1.3. Учебный план ДООП «Будь в темпе» (144 часа)

№ п/п	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Основы музыкальной грамоты <i>«Атлас новых профессий»</i>	64	23	41
2.	Ансамблевое музицирование	80	12	68
	Итого:	144	35	109

«Будь в темпе» Модуль 1 **«Основы музыкальной грамоты»**

Реализация этого модуля направлена на изучение основ музыкальной грамоты, формирования ансамбля как целостного единого коллектива.

Цель модуля:

Формирование интереса к музыкальному искусству, *формирование основ выбора профессии, первоначального интереса к каким-либо профессиям,* воспитание художественного вкуса, развитие музыкально-творческих

способностей учащихся, гармоничного развития технических и художественных навыков обучения игре на гитаре.

Задачи модуля:

Предметные:

- обучить простейшим приемам игры на шестиструнной гитаре (акустической и электрогитаре)

Метапредметные:

Выявить и развивать музыкальные данные:

- мелодический и ритмический слух;
- чувство лада;
- чувство музыкального баланса;
- формировать художественно-эстетический вкус;
- формировать навыки сценической культуры.
- *познакомить учащихся с разнообразным миром профессий.*

Личностные:

- формировать культуру взаимоотношений и толерантности друг к другу;
- воспитать интерес к творческому труду и умение работать;
- воспитать волевые качества (внимание, сосредоточенность, настойчивость, уверенность в себе);
- *формировать познавательный интерес к людям труда и их профессиям.*

Учебно-тематический план «Будь в темпе» Модуль 1 «ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ»

№	Название раздела	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие Комплектование группы. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	текущий
2	Техника игры на гитаре Уход за инструментом	4	2	2	текущий
3	Правила настройки струн Исполнение тирандо и апояндо	6	2	4	текущий
4	Длительности нот. Увеличение длительности. Длительности пауз.	6	6	-	текущий

5	Такт. Затакт. Тактовый размер. Метр. Метроном.	8	4	4	текущий
6	Исполнение арпеджио Изучение аккордов. <i>Знакомство с востребованными профессиями в Краснодарском крае и «Атласом новых профессий».</i> <i>(анкетирование)</i>	6	2	4	текущий
7	Запись музыкальных произведений по табулатурам. <i>Встреча с представителем музыкальной профессии «Выбор будущей профессии».</i>	14	4	10	текущий
8	Знаки альтерации Работа над произведениями	18	2	16	текущий ИТОГОВЫЙ
	Итого:	64	23	41	

Содержание учебного плана «Будь в темпе» Модуль 1 «Основы музыкальной грамоты»

Учебный план включает теоретическую часть и практическую деятельность. Направлен на изучение основных терминов и понятий из теории музыки; на постановку исполнительского аппарата.

Раздел I. Вводное занятие. (2 часа)

Беседа о форме предстоящей работы, цели и задачи обучения, обоснование необходимости. Правила безопасности и правила поведения во время занятий.

Знакомство с коллективом, коммуникативные и психологические игры и упражнения.

Раздел II. Классическая гитара. (4 часа)

Теория: из истории шестиструнной гитары: «Многоликая гитара», «Гитара в нашей стране», «Что может гитара», виды и подвиды гитар, устройство гитары, подготовка инструмента к занятию, соответствие размера инструмента росту исполнителя. Натяжка струн, регулировка высоты струн

над грифом, строй шестиструнной гитары, количество ладов у классической (испанской) гитары, правило настройки инструмента. *Знакомство с востребованными профессиями в Краснодарском крае и «Атласом новых профессий».*

Практика: отработка правильной посадки гитариста и положение гитары при игре, самостоятельная настройка инструмента.

Раздел III. Теория музыки (28 часов)

Теория: понятие и определение новых терминов: аккомпанемент, динамика, динамические оттенки, темп, ритм, тон, полутон.

Основы музыкальной грамоты: длительности нот и пауз, знаки альтерации, беседа о свойствах звука, транспозиция, такт, затакт, тактовый размер, метр, метроном, арпеджио, аккорды, тональности, знаки альтерации.

Практика: определение размеров 2/4, 3/4, 4/4, упражнения, анализ на слух, упражнения по транспозиции, проверка и анализ степени усвоения, развитие навыков быстрой перестановки аккордов, игра в различных темпах, слитное и слаженное групповое исполнение, одновременное начало и окончание игры, точное исполнение длительностей, единство темпа, согласованное изменение силы звука, звуковой баланс между инструментом и голосом, запись и чтение табулатур.

Планируемые результаты «Будь в темпе» Модуль 1 «Основы музыкальной грамоты»

Предметные:

Обучающиеся будут знать язык музыкального искусства на основе музыкально – теоретических знаний и навыков;

Обучающиеся будут уметь интонировать через различные формы инструментального (сольного, дуэтного, ансамблевого) музицирования; самостоятельно обращаться с инструментом, будут сформированы навыки исполнительского мастерства.

Метапредметные:

Будут знать возможности получения профессии.

Сформированы коммуникативные навыки, развиты музыкальные способности и потребности к творческому самовыражению через исполнение музыкальных произведений.

Личностные:

Раскрыты преобразующие силы музыки и ее влияние на нравственные и эстетические идеалы, воспитана эмоциональная культура, развиты способности откликаться на прекрасное, доброе, развит музыкально-эстетический вкус.

Проявляется интерес к музыкальным профессиям.

Воспитательная деятельность: участие в акциях, конкурсах (муниципальных и краевых), интернет конкурсах (международных и всероссийских), фестивалях различного уровня (в течение года).

Календарный учебный график
«Будь в темпе» Модуль 1
«Основы музыкальной грамоты»

№ п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	план	факт						
1			Вводное занятие Комплектование группы. Инструктаж по технике безопасности.	2	2 ч.по 40 мин	Групповая	СОШ №4	Устный опрос
2			Техника игры на гитаре Уход за инструментом	4	2 ч.по 40 мин	Групповая	СОШ №4	Текущий
3			Правила настройки струн Исполнение тирандо и апояндо	6	2 ч.по 40 мин	Групповая	СОШ №4	Текущий
4			Длительности нот. Увеличение длительности. Длительности пауз.	6	2 ч.по 40 мин	Групповая	СОШ №4	Текущий
5			Такт. Затакт. Тактовый размер. Метр. Метроном.	8	2 ч.по 40 мин	Групповая	СОШ №4	Текущий
6			Исполнение арпеджио Изучение аккордов.	6	2 ч.по 40 мин	Групповая	СОШ №4	Текущий
7			Запись музыкальных произведений по табулатурам	10	2 ч.по 40 мин	Групповая	СОШ №4	Текущий
8			<i>Знакомство с востребованными профессиями в Краснодарском крае и «Атласом новых профессий» (анкетирование)</i>	2	2 ч. по 40 мин	Групповая	СОШ №4	Текущий
9			<i>Встреча с представителем музыкальной профессии «Выбор будущей профессии».</i>	2	2 ч. по 40 мин	Групповая	СОШ №4	Текущий
10			Знаки альтерации Работа над произведениями	18	2 ч.по 40 мин	Групповая	СОШ №4	Текущий Итоговый
			Итого:	64				

«Будь в темпе» Модуль 2 «Ансамблевое музицирование»

Реализация этого модуля направлена на развитие исполнительской деятельности в ансамблевом музицировании, разучивании разнохарактерных музыкальных произведений, формирование целостного коллектива, разучивание партий и повышение уровня исполнительства.

Цель модуля:

Формирование интереса к музыкальному искусству, воспитание художественного вкуса, развитие музыкально-творческих способностей учащихся, гармоничного развития технических и художественных навыков обучения игре на гитаре.

Задачи модуля:

Предметные:

- формировать навыки игры в ансамбле;
- формировать практические умения в использовании Интернет-ресурсов в процессе самообразования.

Метапредметные:

- развивать музыкальные способности (музыкальный слух, память, эмоциональную отзывчивость на музыку);
- содействовать в развитии способности к сопереживанию;
- развитию образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- содействовать формированию и развитию основных технических навыков исполнительства.

Личностные:

- содействовать формированию творческой активности, инициативности, эмоциональной восприимчивости;
- формировать потребность в самостоятельной музыкально – творческой деятельности;
- воспитывать толерантность;
- содействовать в формировании мотивации на ведение здорового образа жизни, ответственности за собственное здоровье.

Учебно-тематический план
«Будь в темпе» Модуль 2
«Ансамблевое музицирование»

№	Название раздела	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Разбор, запись, изучение и работа над музыкальными произведениями: Р.Н.П. в обр. Е. Ларичева «Во поле береза стояла».	4	1	3	текущий
2	В. Калинин. Маленький испанец.	4	1	3	текущий
3	Русская народная песня «Среди долины ровныя»	4	1	3	текущий
4	Р.Н.П. в обр. В. Яшнева «Ходила младшенька».	4	1	3	текущий
5	М. Джулиани. «Аллегро».	4	1	3	текущий
6	Imagine Dragons «Believer»	10	1	9	текущий итоговый
7	«Испанский танец» обр. Д. Лермана	10	1	9	текущий итоговый
8	Ф. Гойя «Романс любви»	8	1	7	текущий итоговый
9	Ф. Лей «История любви»	10	1	9	текущий итоговый
10	М. Блантер «Катюша»	8	1	7	текущий итоговый
11	А. Piazzolla «Libertango»	14	2	12	текущий итоговый
	Итого:	80	12	68	

Раздел I. Изучение несложных произведений.

Запись музыкальных произведений, разбор аппликатуры, заучивание и исполнение произведений. Работа над техникой исполнения. Работа над целостностью исполнения и логического завершения произведений.

Раздел II. Подбор и разучивание репертуара.

Запись музыкальных произведений, разбиение произведений на партии, заучивание и исполнение партий, работа над техникой исполнения, работа в ансамбле, подготовка и репетиции к выступлениям (в пределах класса, на отчетном концерте, контрольные уроки, на праздничных мероприятиях).

Развитие музыкального мышления.

Календарный учебный график
«Будь в темпе» Модуль2
«Ансамблевое музицирование»
(уровень программы: ознакомительный)

№ п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	план	факт						
1			Разбор, запись, изучение и работа над музыкальными произведениями: Р.Н.П. в обр. Е. Ларичева «Во поле береза стояла».	4	2 ч.по 40 мин	Групповая	СОШ №4	Устный опрос
2			В. Калинин. Маленький испанец.	4	2 ч.по 40 мин	Групповая	СОШ №4	Текущий
3			Русская народная песня «Среди долины ровныя»	4	2 ч.по 40 мин	Групповая	СОШ №4	Текущий
4			Р.Н.П. в обр. В. Яшнева «Ходила младшенька».	4	2 ч.по 40 мин	Групповая	СОШ №4	Текущий
5			М. Джулиани. «Аллегро».	4	2 ч.по 40 мин	Групповая	СОШ №4	Текущий
6			Imagine Dragons «Believer»	10	2 ч.по 40 мин	Групповая	СОШ №4	Текущий
7			«Испанский танец» обр. Д. Лермана	10	2 ч.по 40 мин	Групповая	СОШ №4	Текущий
8			Ф. Гойя «Романс любви»	8	2 ч.по 40 мин	Групповая	СОШ №4	Текущий Итоговый
9			Ф. Лей «История любви»	10	2 ч.по 40 мин	Групповая	СОШ №4	Текущий Итоговый
10			М. Блантер «Катюша»	8	2 ч.по 40 мин	Групповая	СОШ №4	Текущий Итоговый
11			А. Piazzolla «Libertango»	14	2 ч.по 40 мин	Групповая	СОШ №4	Текущий Итоговый
Итого:				80				

Планируемые результаты
«Будь в темпе» Модуль 2
«Ансамблевое музицирование»

Предметные:

- знают виды и формы организации ансамбля;
- знают и умеют исполнять на гитаре основные ансамблевые партии (аккомпанемент, бас, соло);
- знают состав и виды аккомпанирующих партий в малых формах ансамбля – дуэте, трио;
- умеют исполнять песни в аккордовой системе обозначения, в дуэте и в составе трио, используя различные вариации аккомпанемента;
- умеют работать в ансамбле, интонировать свои вокально-музыкальные партии;
- умеют выступать на сцене, демонстрировать результаты обучения, принимая участие в благотворительных, концертных, конкурсных мероприятиях.

Метапредметные:

- знают где и как можно найти нужную информацию о музыкальном произведении, исполнителе и т.д.;
- умеют ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- владеют навыками ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- умеют осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей.

Личностные:

- знают и принимают традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- знают о значении музыкальных занятий в развитии человека, становлении его личности, формировании жизненных ценностей и ориентиров;
- имеют сформированную мотивационную направленность на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, импровизация, музыкально-пластическое движение);

- имеют потребность в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества.

Воспитательная деятельность: участие в акциях, конкурсах (муниципальных и краевых), интернет конкурсах (международных и всероссийских), фестивалях различного уровня (в течение года).

1.4. Планируемые результаты

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его разностороннюю направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, обучающийся к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;

- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солирующего инструмента, так и в ансамбле.

Обучающийся должен иметь следующий уровень подготовки:

- владеть основными приемами звукоизвлечения, уметь правильно использовать их на практике;
- уметь исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- уметь самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеть навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле;
- *учащиеся будут знать широкий спектр профессий и специальностей, специфику профессиональной деятельности.*

Раздел 2 «Комплекс организационно - педагогических условий, включающий формы аттестации»

Условия реализации программы

Большое внимание уделяется творческой деятельности обучающихся. Это позволяет соединить все полученные знания и умения с собственной фантазией и образным мышлением, формирует у ребенка творческую и познавательную активность.

В процессе обучения широко используются наглядные пособия (прослушивание оригинала композиций, наглядное исполнение репертуара педагогом). Это способствует сокращению времени на изложение теории.

Одним из важных условий реализации данной программы является создание необходимой материальной базы и развивающей среды для формирования творческой личности ребенка.

Для качественного развития творческой деятельности гитаристов программой предусмотрено:

1. Предоставление ребенку свободы в выборе репертуара и партий, в выборе способов технического исполнительства, в выборе тем;
2. Система постоянно усложняющихся произведений с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
3. В каждом музыкальном произведении предусматривается исполнительский и творческий компонент;
4. Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;

5. Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
6. Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучение строится на следующих педагогических принципах:

- индивидуализация обучения;
- развитие способностей к самостоятельному формированию знаний;
- дифференциация заданий в зависимости от способностей учеников;
- коллективной творческой деятельности.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к печатным, электронным изданиям, учебно-методической и нотной литературой. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Занятия проводятся в кабинете, соответствующем требованиям техники безопасности, пожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен иметь хорошее освещение и периодически проветриваться. Столы, стулья, стеллажи для хранения материалов, инструментов, методической литературы.

Кадровое обеспечение

Программу составил педагог дополнительного образования - Кириченко Александр Александрович. Образование средне специальное.

Реализацию дополнительной образовательной программы «Будь в темпе» (ансамбль гитаристов) осуществляет педагог, располагающий профессиональными знаниями в области музыкального искусства и народного художественного творчества.

Сведения о повышении квалификации: 30 апреля 2019 г. «Развитие профессиональной компетентности педагога дополнительного образования в соответствии с профстандартом».

Педагогический стаж 12 лет.

Способы проверки уровня знаний, умений, навыков и формы подведения итогов

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по программе «Будь в темпе» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	поддержание учебной дисциплины, выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.
Промежуточная аттестация	определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	зачеты (показ части программы, технический зачет),
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	отчетный концерт выступление на праздничных и других мероприятиях

Формами текущего и промежуточного контроля могут быть: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности Дома творчества.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле. Дистанционные формы оценивания уровня освоения программного материала, такие как: тестирование, анкетирование, выполнение проектной работы, контрольные задания, фото-отчет.

Контроль и учет успеваемости

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость обучающихся по программе, учитывается на различных выступлениях: концертах, контрольных уроках, технических зачетах, зачетах или контрольных уроках по самостоятельному изучению обучающихся музыкального произведения, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений обучающегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей обучающегося.

Каждый обучающийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося, выведенная на основе его продвижения;
- оценка обучающегося за выступление на концерте, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

Критерии оценки выступления обучающегося:

Оценка 5 (отлично) выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка 4 (хорошо) выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда обучающийся демонстрирует

достаточное понимание характера и содержание исполняемого произведения. Программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Обучающийся демонстрирует применение художественно оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется за игру, в которой обучающийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению

Обучающийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Содержание программы

Программа предполагает следующие формы работы:

- разучивание музыкального произведения
 - ансамблевая игра
 - подбор мелодии по слуху
 - самостоятельное разучивание произведений и партий.
-
- Посадка за инструментом, постановка рук, координация работы обеих рук. Освоение грифа в позициях.
 - Однооктавные, двухоктавные мажорные гаммы в одной позиции (аппликатура с открытыми струнами) в простой ритмической фигурации на одном звуке и в последовательности.
 - Освоение приемов *arcoando*, *tirando*, *арпеджио*, *малое или полное баррэ*, *пиццикато*, *легато*, *стаккато*.

- Упражнения и этюды на разнообразные варианты арпеджио, отработка взаимодействия пальцев, для исполнения двухголосия, навыки исполнения аккордов.
- Включение в репертуар современной и популярной музыки.
- Игра в ансамбле.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.
- Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с буквенным обозначением нот и аккордов, знание простых интервалов и типовых аккордов, подбор и аккомпанирование.

Примерный перечень произведений

- М. Каркасси. Этюд а-moll.
- А. Иванов-Крамской. Прелюдия ми-минор.
- Р.Н.П. в обр. Е. Ларичева «Во поле береза стояла».
- В. Калинин. Маленький испанец.
- Русская народная песня «Среди долины ровныя»
- Р.Н.П. в обр. В. Яшнева «Ходила младешенька».
- М. Джулиани. «Аллегро».
- Ф. Карулли «Вальс Соль мажор».
- Р.Н.П. в обр. В. Яшнева «Среди долины ровныя».
- А. Иванов-Крамской. Грустный напев.
- И. Мертц. Этюд ля-минор.
- Ф. Карулли. Сицилиана.
- Р.Н.П. в обр. В. Кочетова «Как ходил, гулял Ванюша».
- Ф. Карулли. «Старинная французская песня»
- Imagine Dragons «Believer»
- Ф. Гойя «Романс любви»
- Ф. Лей «История любви»
- «Испанский танец» обр. Д. Лермана
- М. Блантер «Катюша»
- А. Piazzolla «Libertango»

2.2. Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Для организации целенаправленной образовательной деятельности объединения планируется проведение педагогической диагностики.

Мониторинг позволит определить уровень достижений обучающихся планируемых результатов, изучить состояние образовательного процесса, откорректировать деятельность педагога.

Оценочные материалы для отслеживания результативности на протяжении всего процесса обучения осуществляются:

Входная диагностика (сентябрь) – в форме собеседования – позволяет выявить уровень подготовленности и возможности детей для занятия данным видом деятельности. Проводится на первых занятиях данной программы.

Текущий контроль (в течение всего учебного года) – проводится после прохождения каждой темы, чтобы выявить пробелы в усвоении материала и развитии обучающихся, заканчивается коррекцией усвоенного материала. Формы проведения: опрос, выполнение практических заданий, творческая работа.

Промежуточная аттестация – проводится в середине учебного года по изученным темам, разделам для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременной коррекции учебно-воспитательного процесса. Форма проведения: тестирование и практическая работа. Результаты фиксируются в оценочном листе.

Итоговый контроль – проводится в конце обучения по программе и позволяет оценить уровень результативности усвоения программы. Форма проведения: презентация творческого проекта

Методические материалы

При реализации программы используются педагогические технологии, обеспечивающие личностное развитие ребенка за счет уменьшения доли репродуктивной деятельности: технология сотрудничества – используется с целью создания условий для активной совместной деятельности обучающихся, обучающихся и педагога в разных учебных ситуациях; игровые технологии – эмоциональность игрового процесса активизирует все психические процессы и функции ребенка, позволяют проводить занятия в нетрадиционной форме, способствуют раскрытию творческих способностей обучающихся. В процессе обучения используются следующие основные методы:

Словесный метод обучения (беседа, рассказ) – позволяет передать большой объем информации в минимальный промежуток времени.

Наглядный метод обучения (демонстрация схем, рисунков, видеоматериалов) – предназначен для наглядно-чувственного ознакомления обучающихся с учебным материалом.

Практический метод обучения (практическое задание) – используется с целью формирования навыков и умений, закрепления и расширения знаний обучающихся.

Основные методы профориентации.

- *лекционный метод передачи знаний;*
- *психодиагностические методы исследования личности;*
- *методы социально-психологического тренинга: дискуссионный метод обсуждения различных профориентационных проблем, метод анализа конкретных ситуаций, учебно-игровая деятельность.*

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Преподаватель в индивидуальном порядке должен выявлять у каждого своего обучающегося его сильные и слабые стороны в музыкальном плане. Это позволит правильно спланировать отведенное на данный предмет время и в короткий срок постараться устранить выявленные недоработки.

В работе над репертуаром можно добиваться разной степени завершенности произведения, учитывая, что одни подготавливаются для публичного выступления, другие - для иллюстрации в классе, третьи - в порядке ознакомления.

Различное продвижение обучающихся и различный конечный результат должны быть отражены в разнохарактерных произведениях.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей обучающихся, их физических данных.

Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих обучающихся.

В начале обучения преподаватель составляет для обучающихся календарный учебный график, который утверждается директором Дома творчества. При составлении графика следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающихся. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе произведений следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение музыкальных произведений может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение с листа, разучивание до уровня показа на зачете, концерте).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всего обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить обучающихся слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей программы является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний обучающихся на основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса, а также обработок на народные и популярные мелодии. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности гитары.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

- Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003
- Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995, 1999, 2002
- Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1970-2009
- Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
- Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991
- Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977 – 2009

Методическая литература

- Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002
- Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
- Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. - М., 2006, 2010
- Михайленко Н. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003

Нотная литература

- Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко.- М., 1989
- Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В. Кузнецов. - М., 2004
- Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. - М., 1983
- Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А. Гитмана. - М., 1997
- Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А. Гитман. - М., 1998
- Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., 2002
- Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., 2005.
- Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., 1999, 2004
- Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. - М., 2011

Активные ссылки на интернет ресурсы, электронные образовательные площадки:

1. Web.whatsapp.com