

**Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования Дом творчества**



**«Развитие творческих способностей детей
посредством нетрадиционных техник рисования
в дополнительном образовании»**

Подготовила: педагог дополнительного образования
Илюхина Екатерина Андреевна

станция Куцевская
2023год

Содержание

Введение	3
1. Пояснительная записка	4
2. Виды нетрадиционного рисования	9
3. Заключение	21
4. Список использованной литературы	22

«Развитие творческих способностей детей посредством нетрадиционных техник рисования в дополнительном образовании»

Введение.

Изобразительная деятельность имеет огромное значение для всестороннего эстетического, нравственного, трудового и умственного развития детей. Занятия изобразительным искусством тренируют мышцы, учат согласованности глаза и руки.

В искусстве ребёнок социализируется, у него развивается воображение. Потребность в рисовании у детей заложена на генетическом уровне: копируя окружающий мир, они наблюдают за ним, его изучают.

Рисование нетрадиционными техниками доступно каждому: и взрослому, и ребёнку.

Нетрадиционные методики привлекают детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний.

Занятия рисованием превращаются в увлекательный творческий процесс педагога и ребёнка, особенно, если использовать разнообразие творческого материала. Работа с нетрадиционными техниками рисования вызывает у детей радость, восторг, оно способствует развитию мелкой моторики рук, повышению зрительно-моторной координации.

Пояснительная записка.

Термин «нетрадиционный» предполагает использование материалов и инструментов, способов рисования, которые не являются общепринятыми, традиционными, широко известными. Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет детей, не перегружает их, дети активны, с радостью выполняют задания, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания, остаётся на высоком уровне. Нетрадиционные техники позволяют педагогу осуществлять индивидуальный подход к детям, учитывать их желание, интерес. Используя нетрадиционные техники рисования, повышается уровень интеллектуального развития ребенка.

Актуальность исследования определяется интересом к изучению нетрадиционного рисования, как результата познания эмоционального мира ребенка, разнообразием и вариативностью работы с детьми, интересными неповторяющимися заданиями, возможностью выбора, что помогает не допускать однообразие и скуку.

Цель данной работы - исследовать различные нетрадиционные техники и приемы рисования.

Предмет исследования - рисование нетрадиционными способами.

Для достижения цели необходимо решить следующие задачи:

1. изучить имеющуюся литературу по данному вопросу
2. раскрыть понятие «нетрадиционное рисование»
3. рассмотреть различные виды и техники нетрадиционного рисования
4. показать разнообразие нетрадиционных способов рисования

Для достижения поставленных задач были использованы следующие методы и приемы исследования:

1. анализ литературы
2. изучение психолого-педагогической литературы
3. наблюдение
4. изучение продуктов деятельности

Значение нетрадиционного рисования:

развитие мышления ребёнка

развитие внимания, памяти, мелкой моторики и тактильного ощущения

влияние на формирование речи (активизирует и обогащает словарный запас)

непосредственный контакт пальцев с краской позволяет познакомиться со свойствами красок: вязкость, густота

развитие усидчивости

развитие глазомера

приобщение к искусству

Основная цель занятий - развитие у детей мелкой моторики рук, творческих способностей, фантазии, воображения средствами нетрадиционного рисования.

Методы и приёмы обучения нетрадиционному рисованию:

- 1.Создание игровой ситуации
- 2.Показ педагога
- 3.Использование движения руки
- 4.Сравнение двух техник
- 5.Проговаривание последовательности работы
- 6.Педагогическая диагностика

При рисовании нетрадиционными техниками широко используются стихи, загадки, а также игры (пальчиковые в том числе), музыкальное сопровождение, игрушки.

Адресность опыта:

Данный педагогический опыт может быть полезен педагогам дополнительного образования, заинтересованным родителям, учителям начальных классов.

Трудоёмкость:

Трудности при применении нетрадиционных техник рисования могут заключаться в:

- планировании и построении системы занятий с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей
- подборе оборудования и материалов
- применении методов и приемов работы с детьми, исходя из их индивидуальных особенностей
- разработке критериев отслеживания уровня освоения знаний, умений и навыков детей

Методические советы

Во многом результат работы ребёнка зависит от его заинтересованности, поэтому на занятии важно активизировать его внимание, побудить к деятельности при помощи дополнительных стимулов. Такими стимулами могут быть:

игра, которая является основным видом деятельности детей

сюрпризный момент - любимый герой сказки или мультфильма приходит в гости и приглашает ребенка отправиться в путешествие, в гости к бабушке и т.д.

просьба о помощи

музыкальное сопровождение и т.д.

Техническое оснащение:

1. Листы бумаги
2. Гуашь
3. Трафареты
4. Кисточка с коротким ворсом (тычок)
5. Мыльный раствор
6. Пластилин
7. Нитки
8. Щётка и стека
9. Трубочка
10. Смятая бумага
11. Печатки, штампы (подручный материал, растения, листья)
12. Ватные палочки

Кроме того, нужно эмоционально объяснять воспитанникам способы действий и показывать приемы изображения.

При работе с нетрадиционными техниками рисования необходимо формировать у детей связную речь. Для этого на занятии нужно использовать короткие потешки и песенки. Повторять их нужно хором, таким образом, развивается память, внимание, активизируется словарный запас.

Например:

Ёлочка, ёлочка

Зелёная иголочка...

Также необходимо проводить пальчиковую гимнастику до и во время занятия, чтобы дать возможность отдохнуть, переключить внимание.

Упражнения для пальчиков очень хорошо развивают мелкую моторику рук, стимулируют речевую активность детей. Пальчиковая гимнастика подготавливает руку к письму и рисованию. Главная цель таких игр – переключение внимания, улучшение координации. Упражнения лучше всего проводить вместе: взрослый показывает, а ребёнок повторяет.

Приведу несколько примеров пальчиковой гимнастики:

Мы сегодня рисовали,
Наши пальчики устали.
Наши пальчики встряхнём,
Рисовать опять начнём.

(Поднять руки перед собой, встряхнуть кистями и притопывать).

Раз, два, три, четыре, пять, (сжимают и разжимают кулачки)
Мы пошли в лесок гулять.
Этот пальчик по дорожке, (загибают пальчики, начиная с большого)
Этот пальчик по тропинке,
Этот пальчик за грибами,
Этот пальчик за малиной,
Этот пальчик заблудился,
Очень поздно возвратился.

Успешный итог обучения нетрадиционным техникам во многом зависит от того, какие методы и приемы использует педагог, чтобы донести до детей определенное содержание, сформировать у них знания, умения, навыки. Необходимо придерживаться современной классификации методов, авторами которой являются Лернер И.Я., Скаткин М.Н. Она включает в себя следующие методы обучения:

информационно-рецептивный

репродуктивный

исследовательский

эвристический

Информационно-рецептивный метод:

рассматривание

наблюдение

экскурсия

образец педагога

показ воспитателя.

Репродуктивный метод — это метод, направленный на закрепление знаний и навыков детей. Это метод упражнений, доводящий навыки до автоматизма.

Репродуктивный метод:

прием повтора

работа на черновиках

выполнение формообразующих движений рукой

Эвристический метод направлен на проявление самостоятельности в каком-либо моменте работы на занятии, т.е. педагог предлагает ребёнку выполнить часть работы самостоятельно.

Исследовательский метод направлен на развитие у детей не только самостоятельности, но и фантазии и творчества. Педагог предлагает самостоятельно выполнить не какую-либо часть, а всю работу. Рисовать можно чем угодно и как угодно.

2. Виды нетрадиционного рисования:

Виды нетрадиционного рисования:

Рисование пальчиками («Пальцевая живопись»)

Рисование ладошками («Пальцевая живопись»)

Скатывание бумаги

Оттиск поролоном

Оттиск смятой бумагой

Монотипия

Набрызг

Отпечатки листьев

Ниткография
Рисование по мокрому
Рисование мыльными пузырями
Рисование по стеклу
Тычок жёсткой полусухой кистью
Кляксография
Обрывание бумаги
Пластилинография
Рисование солью
Рисование ватными палочками
Раздувание краски
Граттаж (воскография) и многое другое

Каждый из этих методов – это маленькая игра, которая доставляет детям радость.

Занятия рисованием также оказывают коррекционно-развивающее воздействие на детей с отклонением в умственном развитии: влияет на его интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, (особенно на моторику рук), способствует формированию эстетического воспитания.

На своих занятиях я использую различные нетрадиционные виды рисования.

Рисование пальчиками

Материал: мисочки с краской, плотная бумага, салфетки

Способ получения изображения: ребёнок опускает пальцы в мисочку с краской, наносит точки, линии на бумагу. На каждый палец набирается краска разного цвета. После работы пальцы вытираются салфеткой.

Можно использовать разные способы (кончики-подушечки пальцев, боковую сторону фаланги) для получения разных отпечатков.

Пальчиковый приём позволяет детям органично почувствовать изобразительный материал, его свойства – вязкость, бархатистость, яркость красочного слоя.

Рисование ладошками



Материал: широкие мисочки с краской, кисть, бумага, салфетки.

Способ получения изображения: ребёнок опускает ладошку (полностью) в миску с краской или окрашивает её с помощью кисти и делает отпечаток на бумаге. Рисуют правой и левой рукой. Руки вытираются салфетками.

Таким образом, можно нарисовать красивых бабочек, осьминогов, рыбок, деревья и цветочки, солнышко и многое другое.

Рисовать лучше на плотных листах форма А3, картоне, ватмане.

Рисовать ладошками лучше всего специальными пальчиковыми красками, они хорошо отмываются и безопасны для организма (нетоксичны). Пальчиковые краски можно изготовить самим. Для этого потребуется: мука, соль, растительное масло, вода. (Рецепт самодельных пальчиковых красок: 200гр. муки, 3 ст. ложек соли, 1 ст. ложки раст. масла, вода (до консистенции густой сметаны). Перемешать весь состав миксером, разлить в отдельные баночки,

добавить пищевой краситель (набор для окраски пасхальных яиц), и снова размешать до однородной массы).

Скатывание бумаги

Материалы: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенку предлагается смять в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатать из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

Оттиск поролоном

Материалы: мисочка, в которую вложена штамповая подушка из тонкого поролона (поролоновая губка), пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штамповой подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон. Этот вид техники очень подходит при изображении животных, так как передаёт фактурность пушистой поверхности объекта, а также для выполнения цветных фонов (изображение снежного покрова, листопада и т.д.).

Оттиск смятой бумагой

Материалы: блюдце, в которую вложена штамповая подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штамповой подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить

другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага. Правило – не используется вода.

Монотипия

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: техника схожа с кляксографией: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Данная техника используется для изображения зеркального отражения объектов на водной глади (пруда, озера, реки и т.д.).

Набрызг



Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5x5 см).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

Отпечатки листьев

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти.

Гуляя с детьми, можно собрать листья с разных деревьев, разные по форме, цвету, размеру.

Способ получения изображения: берутся листья деревьев (желательно опавшие), они покрываются краской при помощи кисточки, не оставляя пустых мест, делается это на отдельном листе бумаги. Затем окрашенной стороной плотно прижимают к бумаге, стараясь не сдвигать с места. Листья можно использовать и повторно, нанося на него другой цвет, при смешении красок может получиться необычный оттенок, остальное прорисовывается кистью. Получаются красивые пейзажи.

Ниткография

Материал: ворсистая нитка (ирис), лист бархатной бумаги (контрастный цвет); нитки х/б №10, краски, кисти.

Вариант №1. Дети выкладывают на листе бархатной бумаги рисунок по памяти. Ворсистая нитка хорошо ложится, но при необходимости также хорошо поправляется.

Вариант №2. Дети выкладывают на половинке листа бумаги, прокрашенные в краске нити, закрывают второй половинкой бумаги, придерживая лист, резко выдергивают нитку. Можно использовать нити разных цветов

Данный способ рисования требует просыхания композиции, чтобы ниточки приклеились. Вместо клея можно использовать двусторонний скотч, который взрослый наклеивает по нарисованному ребёнком контуру, а нитки легко приклеиваются на липкую основу.

Целью данной техники является то, что контуром того или иного изображения становится нитка, которую необходимо приклеить на картон. Заранее нужно продумать сюжет картины, нарисовать её на листе простым карандашом и только после этого приклеить нитку по контуру рисунка.

Рисование по мокрому

Для выполнения работы необходимо смочить лист чистой водой, а потом кистью или каплями нанести изображение. Оно получится как бы размытое под дождем или в тумане.

Рисование мыльными пузырями



1. В крышке смешать 5 ст. л. гуаши, 1 ст. л. мыла, 1 ч. л. воды.

2. Опустить в смесь трубочку и подуть так, чтобы получились мыльные пузыри.
3. Взять лист бумаги, и осторожно прикосаться ею к пузырям, как бы перенося их на бумагу.
4. Получаются удивительные отпечатки. Можно дорисовать и сделать картину, открытку, альбом, цветочный горшок.

Тычок жесткой полусухой кистью



Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата .

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой поверхности. Ритмично нанося тычок, можно нарисовать падающий снег, украсить готовый силуэт орнаментом и т.д.

Кляксография

Материал: бумага, мисочка с краской, кисть

Способ получения изображения: основой данной техники рисования является клякса. Необходимо капнуть кляксу на лист бумаги, сложить бумагу пополам и прогладить рукой, для того чтобы отпечаталась краска. Определить на что похоже, дорисовать недостающие детали.

Обрывание бумаги

Материал: клей ПВА, кисть, плотная бумага, цветная бумага

Способ получения изображения: отрывается от бумаги небольшие кусочки или длинные полоски. Затем рисуется клеем, то, что хочет изобразить. Накладываются кусочки бумаги на клей. Получается объемный пушистый или ворсистый рисунок.

Пластелинография



Материал: пластилин, стеки, бумага

Способ получения изображения: пластилин необходимо разогреть (можно в ёмкости с горячей водой). Используется картон, приёмом придавливания и сплющивания закрепляется пластилин на поверхности с предварительно нарисованным фоном и контуром.

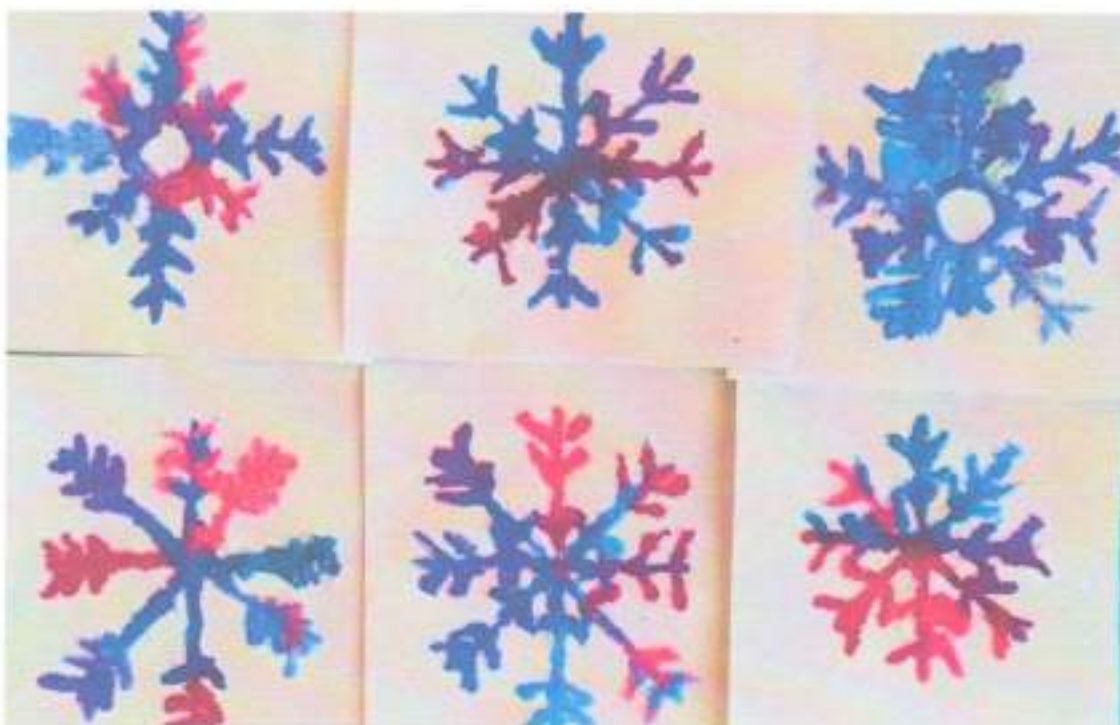
Маленькие дети с помощью взрослых могут освоить простые приёмы работы с пластилином:

- отщипывать кусочек пластилина от целого куска
- раскатывать «колбаски» и «шарики»
- может сплющивать «лепёшки»
- слеплять детали друг с другом

Регулярно работая с пластилином, дети осваивают уже более сложные приёмы работы:

- соединяют части друг с другом путём примазывания одной части к другой

Рисование солью



Материал: бумага, акварель, соль, клей

Способ получения изображения: приготовить бумагу для акварели. Ребёнок должен плотно покрыть лист акварельными красками, смешивая цвета по своему вкусу. Пока краски не высохли, добавить капли прозрачного клея, а затем посыпать рисунок каменной солью (можно и крупной морской). Соль создает эффект зернистости, который придаёт объёмность изображению, впитывая пигмент из краски при высыхании. Кроме того, она красиво искрится. Клей же будет создавать необычные орнаменты.

Рисование ватными палочками



Материалы: акварель или гуашь, ватные палочки, вода, бумага, карандаш

Способ получения изображения: карандашом нанести на бумагу рисунок, каждую новую краску брать новой палочкой, заполнить точками сначала контур рисунка, затем весь рисунок заполнить точками.

Главное в рисовании — это не результат, а процесс, ребята с увлечением раскрашивают, рисуют, не имея под рукой кисточки, они радуются полученному результату, а положительные эмоциональные состояния очень важны для любого вида деятельности, так как составляют основу психического здоровья и эмоционального благополучия детей.

Рисование – это источник хорошего настроения, необходимо поддерживать и развивать интерес к изобразительному творчеству.

Очень эффектно смотрятся осенние пейзажи. Изображать листопад, как правило, доставляет большое удовольствие детям.

Граттаж (воскография)

Материал: альбомный лист, кусочек свечки или мыла, акварель, кисть с широким ворсом, острый инструмент(зубочистка) , тушь.



Способ получения изображения: рисунок наносится при помощи процарапывания бумаги, залитой тушью. Нужно нарисовать на листе бумаги фон акварелью, а потом покрыть его воском, залить тушью и процарапать рисунок.

Заключение.

Художественная деятельность – это ведущий способ эстетического воспитания детей, основное средство художественного развития детей.

Изобразительная деятельность имеет неопределимое значение для всестороннего нравственного, трудового и умственного развития детей, выступает как эмоционально-насыщенная активизирующая все процессы (внимание, представления, воображение, мышление) деятельности.

Изучением данного вида работы занимались многие педагоги прошлого: Фребель, Я. Коменский, но и в настоящее время изобразительная деятельность не утратила воспитательного значения.

В процессе работы у детей совершенствуется наблюдательность, творческие способности, развивается зрительная координация, ориентирование в пространстве, глазомер, развивается мелкая моторика рук, координация движений, чувство цвета.

Рисование – это радостный труд, к которому не надо принуждать, но важно заинтересовывать ребят, постепенно открывая перед ними новые возможности изобразительной деятельности.

Нетрадиционные техники рисования позволяют раскрыть возможности ребенка, позволяют почувствовать их характер, настроение.

Самое главное - не обучать рисованию, а познакомить детей с искусством через художественную деятельность.

Нетрадиционные материалы: пробки, листья деревьев, травы, целлофан, пластиковые штампы, печати, соломка, губка, пенопласт, тычок, зубочистки, ватные палочки, мыльные пузыри, поролон любопытны детям как игра с неизвестным. Дети вовлекаются в творческий процесс.

Нетрадиционное рисование - оригинальное рисование, которое привлекает своей простотой и доступностью, раскрывает возможность использования хорошо знакомых предметов в качестве художественных материалов; играет важную роль в психическом развитии ребенка. Нетрадиционные методы

рисования раскрывают у детей логическое мышление, фантазию, наблюдательность, внимание.

Список использованной литературы.

1. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду- М.: Издательство «Скрипторий» 2003, 2007.
2. Давыдова Г. Н. Пластилинография для малышей. – ООО издательство «Скрипторий» 2003 г.
3. Казакова Р. Г. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. - М. ТЦ «Сфера» 2006 год - (Серия «Вместе с детьми»).
4. Утробина К.Г. Утробин Г.Ф. «Увлекательное рисование методом тычка с детьми» М, 2004г.
5. Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки», Ярославль, 2006г
6. Белошистая А.В., Жукова О.Г. Волшебные краски. 3–5 лет: Пособие для занятий с детьми. – М.: Аркти, 2008. – 32 с.
7. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми т: Рисуем и познаем окружающий мир. – М.: «Издательство Гном и Д», 2008. – 64 с.
8. Лахути М.Д. Как научиться рисовать. – Москва «Росмэн», 2008. – 96 с.
9. Одиноква Г.Ю. Шлеп...Ежик: Издательский дом «Карапуз», 2006. – 15 с.
10. Сахарова О.М. Я рисую пальчиками: Издательский дом «Литера», 2008. – 32 с.
11. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия развития, 2004. – 96 с.
12. Сахарова О. М. Каляки-маляки: Первые опыты рисования. – СПб.: издательский Дом «Литера», 2009. – 32 с.

Рецензия

**на методическую разработку «Развитие творческих способностей детей
посредством нетрадиционных техник рисования
в дополнительном образовании»**

**разработанную педагогом дополнительного образования
МАОУ ДО ДТ**

**Краснодарского края Кущёвского района, ст. Кущёвской
Илюхиной Екатерины Андреевны.**

Изобразительная деятельность имеет огромное значение для всестороннего эстетического, нравственного, трудового и умственного развития детей. Занятия изобразительным искусством тренируют мышцы, учат согласованности глаза и руки. В искусстве ребёнок социализируется, у него развивается воображение.

Рецензируемая методическая разработка «Развитие творческих способностей детей посредством нетрадиционных техник рисования в дополнительном образовании».

Содержание разработки соответствует поставленным целям и задачам программы базового уровня. Автором внесены модификации по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Юные дарования».

Рецензируемая разработка содержит игровую деятельность, включает в себя различные задания, упражнения, предусматривает знакомство с нетрадиционными техниками рисования.

Ценность данной методической разработки заключается в том, что автор учит детей нетрадиционному рисованию, познанию эмоционального мира ребенка, разнообразию и вариативностью работы с интересными неповторяющимися заданиями, возможностью выбора, что помогает не допускать однообразие.

Автор считает, что основная цель создания методической разработки – исследовать различные нетрадиционные техники и приемы рисования. Содержание и структура методической разработки способствует развитию у детей мелкой моторики рук, творческих способностей, фантазии, воображения средствами нетрадиционного рисования. Нетрадиционные методики привлекают детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний. Занятия рисованием превращаются в увлекательный творческий процесс педагога и ребёнка, особенно, если использовать разнообразие творческого материала. Работа с нетрадиционными техниками рисования вызывает у детей радость, восторг, оно способствует развитию мелкой моторики рук, повышению зрительно-моторной координации.

Методическая разработка является весьма актуальной и составлена в соответствии с методическими рекомендациями к образовательным программам системы дополнительного образования детей.

Программа снабжена учебно-методическим комплексом, призванным обеспечить ее успешную реализацию.

Педагог Илюхина Екатерина Андреевна обладает профессионализмом, методическими знаниями и способностями.

Представленная на рецензирование методическая разработка отвечает требованиям, предъявляемым к учебно – методическим материалам подобного типа и может быть рекомендована для организации образовательной деятельности в МАОУ ДО ДТ и в дошкольных образовательных организациях.

Рецензенты:

Методист МБОУ ДО ЦТ с.Красное

Е.В.Зинченко

Председатель МС МКУ «ДРО»



С.А.Балашов

Рецензия рассмотрена на заседании методического совета МКУ «ДРО»
Протокол № 5 от 16 марта 2023 г

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

Илюхина Екатерина Андреевна

педагог дополнительного образования

МАОУ ДО ДТ

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,
которая успешно прошла проверку и получила высокую
оценку от эксперта «Инфоурок»:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
разноразвивающая программа «Юные дарования»

Web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/dopolnitelnaya-obsheobrazovatel'naya-obsherazvivayushaya-raznourovnevaya-programma-yunye-darovaniya-6300437.html>

Данное свидетельство выдается бесплатно и только при достижении высоких результатов согласно «Манифесту о качестве «Инфоурок». Проверить подлинность документа, а также посмотреть список достижений и результатов, за которые выдан данный документ, можно по ссылке: infourok.ru/standart



И. В. Жаборовский
Руководитель
«Учебного центра «Инфоурок»



Свидетельство о регистрации
в Национальном центре ЕИИ
Павлова Международной
стандартизации номер сертификата
сертификат

№ 1497445270-01-2021

infourok.ru



СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

Илюхина Екатерина Андреевна

педагог дополнительного образования

МАОУ ДО ДТ

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,
которая успешно прошла проверку и получила высокую
оценку от эксперта «Инфоурок»:

Конспект мастер-класса «Композиционные поиски в
декоративной композиции».

Web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/konspekt-master-klasa-kompozicionnye-poiski-v-dekorativnoj-kompozicii-6302678.html>

Данное свидетельство выдается бесплатно и только при достижении высоких результатов согласно «Манифесту о качестве «Инфоурок». Проверить подлинность документа, а также посмотреть список достижений и результатов, за которые выдан данный документ, можно по ссылке: infourok.ru/standart



И. В. Жаборовский
Руководитель
«учебного центра «Инфоурок»

ДОКУМЕНТ ВЫДАН В СООТВЕТСТВИИ С
«МАНИФЕСТОМ О КАЧЕСТВЕ «ИНФОУРОК»
[INFOUROK.RU/STANDART](https://infourok.ru/standart)



Свидетельство о регистрации
в Национальном центре ISSN
Порталом Книжничества
стандартный документ
номер: 00000000000000000000
№ 2587-8038 от 12.05.2007

infourok.ru

**КОПИЯ
ВЕРНА**

07.11.2022

№ХХ91591481

Директор МАОУ ДО ДТ
А.В. Белянко

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

Илюхина Екатерина Андреевна

педагог дополнительного образования

МАОУ ДО ДТ

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,
которая успешно прошла проверку и получила высокую
оценку от эксперта «Инфоурок»:

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «Красочный
мир»**

Web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/dopolnitelnaya-obsheobrazovatel'naya-obshcherazvivayushaya-programma-hudozhestvennoj-napravlenosti-krasochnyj-mir-6302686.html>

Данное свидетельство выдается бесплатно и только при достижении высоких результатов согласно «Манифесту о качестве «Инфоурок». Проверить подлинность документа, а также посмотреть список достижений и результатов, за которые выдан данный документ, можно по ссылке: infourok.ru/standart



И. В. Жаборовский
Руководитель
«Учебного центра «Инфоурок»



infourok.ru

ДОКУМЕНТ ВЫДАН В СООТВЕТСТВИИ С
«МАНИФЕСТОМ О КАЧЕСТВЕ «ИНФОУРОК»
[INFUROK.RU/STANDART](https://infourok.ru/standart)



Свидетельство о регистрации
в печатном центре ISSN
Издатель: Международная
стандартная номер сериального
издания:
№ 2587-8038 (X) 24-00 (2017)

**КОПИЯ
ВЕРНА**

07.12.2022

СА38641409

Руководитель МАОУ ДО ДТ
И. О. Беленко

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

Илюхина Екатерина Андреевна

педагог дополнительного образования

МАОУ ДО ДТ

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,
которая успешно прошла проверку и получила высокую
оценку от эксперта «Инфоурок»:

Конспект мастер-класса «Декорирование поверхности
глиняных изделий»

Web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/konspekt-master-klassa-dekorirovanie-poverhnosti-glinyanyh-izdellj-6302666.html>

Данное свидетельство выдается бесплатно и только при достижении высоких результатов согласно «Манифесту о качестве «Инфоурок». Проверить подлинность документа, а также посмотреть список достижений и результатов, за которые выдан данный документ, можно по ссылке: infourok.ru/standart



И. В. Жаборовский
Руководитель
«учебного центра «Инфоурок»

infourok.ru



Свидетельство о регистрации
в Национальном центре ИСК
(присвоен Международный
стандартный номер сертификата
изданий)
№ 1567-8034 от 17.03.2022

**КОПИЯ
ВЕРНА**



Директор Илюхина Екатерина Андреевна
И. В. Жаборовский

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

Илюхина Екатерина Андреевна

педагог дополнительного образования

МАОУ ДО ДТ

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,
которая успешно прошла проверку и получила высокую
оценку от эксперта «Инфоурок»:

ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ . Тема : «Орнамент в круге.»

Web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/plan-konspekt-zanyatiya-tema-ornament-v-kruge-6300465.html>

Данное свидетельство выдается бесплатно и только при достижении высоких результатов согласно «Манифесту о качестве «Инфоурок». Проверить подлинность документа, а также посмотреть список достижений и результатов, за которые выдан данный документ, можно по ссылке: infourok.ru/standart



И. В. Жаборовский
Руководитель
«Учебного центра «Инфоурок»»

infourok.ru

ДОКУМЕНТ ВЫДАН В СООТВЕТСТВИИ С
«МАНИФЕСТОМ О КАЧЕСТВЕ «ИНФУРОК»»
[INFUROK.RU/STANDART](https://infourok.ru/standart)



Свидетельство регистрации
в Национальном центре РИМ
«Российский Международный
Стандартный номер сертифицированной
адресной:
№ 1587-0338 от 17.05.2017г.

**КОПИЯ
ВЕРНА**

07.11.2022
№ХЗ1028283
Директор МБОУ ДО «Смоленский областной центр дополнительного образования детей»
[Handwritten signature]
[Official blue stamp of the center]

Общество с ограниченной ответственностью
«Центр непрерывного образования и инноваций»

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

882415969939

Документ о квалификации

Высший квалификационный курс

78/80-211

Москва

Санкт-Петербург

Дата выдачи

31 января 2022 года

Настоящее удостоверение выдается о том, что

Илюхина
Екатерина Андреевна

приняла(а) повышение квалификации в (на)

отделении дополнительного профессионального образования

Общества с ограниченной ответственностью
«Центр непрерывного образования и инноваций»
в период с 17 января 2022 года по 31 января 2022 года

по направлению профессиональной подготовки

«Социализация детей с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидность в системе дополнительного
образования: возможности и перспективы»

зачисле 72 часа



Руководитель
Секции
[Signature]

В.В. Забрыкин
Л.В. Сулева

КОПИЯ
ВЕРНА

[Handwritten signature]
Директор ИООО «ЦНИИ»
И.Д. Беренко