

Положение
о проведении муниципального этапа регионального этапа Большого всероссийского фестиваля и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья в 2022 году

Общие положения

Муниципальный этап регионального этапа Большого всероссийского фестиваля и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья в 2022 году (далее – Фестиваль) проводится в целях духовно- нравственного воспитания детей, бережного отношения учащейся молодёжи к истории и культуре Отечества.

Организатором Фестиваля является Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования Дом творчества.

Цель и задачи Фестиваля

Цель Фестиваля - поддержка и развитие детского и юношеского творчества, художественно - эстетическое развитие и воспитание обучающихся, приобщение их к ценностям российской и мировой культуры и искусства, социокультурная интеграция детей с особыми образовательными потребностями, формирование и развитие доступного безбарьерного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.

Задачи Фестиваля:

- стимулирование интереса к различным видам творчества, к современным формам организации деятельности в системе дополнительного образования детей художественной направленности;
- выявление, поддержка и продвижение одаренных детей с целью дальнейшего личностного самоопределения и ранней профориентации;
- развитие творческого потенциала и личностных качеств, необходимых для успешной социализации в современном обществе, у обучающихся с различными образовательными потребностями;
- выявление творческих достижений детских художественных коллективов в системе образования Российской Федерации;
- трансляция лучших региональных практик дополнительного образования детей и передового педагогического опыта;

- обновление содержания и технологий развития детского творчества в сфере дополнительного образования.

Сроки и этапы Фестиваля

Краевой фестиваль проводится в III этапа: на школьном этапе (в образовательной организации) Фестиваля, жюри определяют от образовательной организации по 1 победителю-участнику (коллективу) в каждой из номинаций и возрастной категории и результаты направляют на муниципальный этап до 20 апреля 2022 года в МАОУ ДО ДТ на электронный адрес ddtkusch@yandex.ru с пометкой «Большой фестиваль 2022» и нарочно по адресу: ст. Кушевская ул. Ленина, 14 (кабинет № 6). Телефон: 5-43-16.

На муниципальном этапе жюри определяет также по 1 победителю-участнику (коллективу) в каждой из номинаций и возрастной категории итоги направляют в ГБУ ДО КК «Дворец творчества», сопроводительные документы (заявки с ссылками на видео) по номинациям на электронный адрес: molod.kyb@mail.ru с пометкой «Фестиваль 2022» итоги муниципального этапа до 30 апреля 2022 года.

Сопроводительные документы для участников всех номинаций:

- заявка на каждую номинацию (Приложение к положению № 1);
- сопроводительный лист (Приложение к настоящему положению № 2);
- согласие на обработку персональных данных ребёнка (Приложение к положению № 3);
- согласие законного представителя на фото и видеосъёмку ребёнка и дальнейшее использование фотографических снимков и видеоматериала (Приложение к положению № 4);

Согласно представленным заявкам, состав краевого жюри оценивает работы конкурсантов.

Жюри имеет право:

- присуждать не все призовые места;
- делить призовые места между несколькими участниками;
- перераспределять места между номинациями;
- не оценивать конкурсные испытания участника, программа которого не соответствует заявке и Положению Фестиваля.

Участники Фестиваля

Участниками Фестиваля являются:

- творческие коллективы образовательных организаций всех типов, независимо от форм собственности и ведомственной принадлежности;
- индивидуальные участники, обучающиеся образовательных организаций всех типов, независимо от форм собственности и ведомственной принадлежности.

Возраст участников Фестиваля от 7 до 17 лет (включительно).

Фестиваль проводится в двух возрастных группах участников: 7-12 лет и 13-17 лет.

В составе детского творческого коллектива в заявленной возрастной группе допускается не более 20% участников из другой возрастной группы.

Направления Фестиваля

Фестиваль проводится по следующим направлениям творчества:

1. Театральное.

Могут быть представлены спектакли по направлениям:

- малая драматическая форма;
- большая драматическая форма;
- музыкальный театр;
- театр кукол;
- инклюзивные театры (могут быть представлены спектакли с участием обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Проводится по отдельному Положению).

2. Исполнительское (вокально-инструментальное).

Могут быть представлены:

- вокальные номера, включая хоровое пение (академический вокал, эстрадный вокал, авторская песня, народное пение);
- инструментальные номера (оркестры симфонические, народные, духовые, камерные, ансамблевое и индивидуальное исполнительство на музыкальных инструментах, включая электронные);
- жестовое пение (только для участников с нарушением слуха. Проводится по отдельному Положению).

3. Хореографическое.

Могут быть представлены:

- эстрадный танец;
- современный танец;
- народный танец;
- классический танец.

Танцы на колясках (только для участников с нарушениями опорно-двигательного аппарата (далее – НОДА). Проводится по отдельному Положению.

4. Кино.

Могут быть представлены:

- игровые фильмы;
- хроникально-документальные фильмы;
- научно-популярные фильмы;
- телепрограммы (образовательные, новостные, ток-шоу);
- телерепортажи;

- социальная реклама;
- видеоклип.

5. Анимация.

Могут быть представлены работы:

- в технике покадровой анимации (стоп-моушн) с использованием любых материалов (перекладка, предметная, объёмная, рисованная, сыпучая анимация);
- компьютерная анимация – мультфильм, сделанный в технологии компьютерной анимации.

6. Декоративно-прикладное.

Могут быть представлены работы по видам:

- керамика, скульптура;
- батик (роспись ткани);
- вышивка, вязание;
- ковроткачество, нетканый гобелен;
- костюм, кукла;
- резьба по дереву, выжигание по дереву, мебель;
- художественная обработка бересты;
- лозоплетение, соломка;
- роспись по дереву;
- роспись по стеклу, витраж;
- фелтинг (валяние);
- изделия из металла и кости (чеканка, ковка, резьба по кости и т.п.);
- поделки из природных и синтетических материалов.

7. Изобразительное.

Могут быть представлены работы по видам:

- станковая композиция (творческие работы, выполненные в академической манере по направлениям: рисунок, живопись, композиция);
- декоративная композиция (творческие работы, выполненные с применением различных художественных материалов, стилей);
- компьютерная графика, дизайн (творческая работа, выполненная при помощи компьютерных технологий и программ);
- архитектура объёмных структур (объект, представляющий собой пространственную композицию, созданную из различных элементов и являющую собой художественное целое: арт-объект, инсталляция).

8. Театр моды (текстильный дизайн, дизайн костюма, который предполагает смотры мастерства, авторских моделей, аксессуаров).

9. Литературное творчество, включая исполнительское мастерство чтецов.

9.1. Индивидуальные участники – авторы могут представить:

- прозаические литературные произведения (сказки, рассказы, очерки, эссе,

главы из романов и повестей);

- поэтические литературные произведения (стихи, поэмы);

9.2. Исполнители – чтецы могут представить творческие номера по направлениям:

- художественное чтение (исполнение литературных произведений известных авторов);

- авторское чтение (исполнение литературного произведения собственного сочинения);

- литературно-музыкальная композиция.

10. Медиа.

Могут быть представлены:

- печатные СМИ (циклы статей, рубрики в периодических изданиях);

- электронные СМИ (программа или цикл теле-, радиопрограмм, включая онлайн формат);

- новые медиа (сайты, порталы, мобильные приложения, видеоблоги и др.).

11. Фото (художественные фотографии любого жанра).

12. Игровая индустрия: дизайн (методические комментарии в Приложении 5 настоящего Положения). В данном направлении могут быть представлены:

12.1. Дизайн (постер игры):

- вид персонажей;

- общий стилистический портрет - пейзажи, антураж, атмосфера.

12.2. Саунд-дизайн:

- самостоятельная музыкальная тема, в том числе манипуляции и комбинирование ранее составленного или записанного аудио, подобного музыке или звуковым эффектам;

- разработки темы, видов и способов отображения звуков, набор звуковых эффектов.

12.3. Нарративный дизайн (нарратив, сюжет):

- материалы, отражающие общую сюжетную канву, план кампаний, основные задания и т.п., в зависимости от жанра;

- отображение полноты игрового опыта игрока.

12.4. Гейм-дизайн (концепт-документ):

- дизайн-документ, описывающий правила и особенности дизайна (методические комментарии в Приложении 5 настоящего Положения).

12.5. Готовая игра (гейм-дейв):

- программное обеспечение игры, представленное в виде готового продукта.

13. «Коллективная книга».

- Участники Фестиваля представляют сборник художественных и публицистических текстов, сопровождаемых авторскими иллюстрациями, выполненный коллективом авторов (например, обучающиеся одного класса или

творческого объединения).

14. Технический дизайн (методические комментарии в Приложении 6 настоящего Положения). В данном направлении могут быть представлены проекты по категориям:

14.1. HI-TECH (техническая сага, стендовый моделизм, промышленный дизайн и макетирование, 3D-дизайн);

14.2. VR (виртуальные экскурсии, архитектура, виртуальный дизайн).

15. Оригинальный жанр.

- Участники Фестиваля представляют номера циркового искусства (акробатика, гимнастика, эквилибристика, жонглирование, клоунада и др.).

16. Специальные номинации внутри направлений Фестиваля:

16.1. Номинация, приуроченная к 350-летию со Дня рождения Петра I.

- Участники Фестиваля представляют свои работы, посвященные юбилейной дате.

- Работы представляются в направлениях творчества: «изобразительное», «кино», «медиа».

16.2. Номинация «Кадеты России» (только для обучающихся кадетских школ, кадетских классов, кадетских школ-интернатов, кадетских корпусов). Работы представляются в направлениях творчества: «исполнительское (вокально-инструментальное)», «литературное творчество, включая исполнительское мастерство чтецов».

16.2.1. Участники Фестиваля представляют вокальные номера по теме «Служить России». Творческие номера могут быть представлены коллективом исполнителей или сольно.

16.2.2. Участники Фестиваля представляют авторские поэтические произведения, написанные о своём регионе/ населенном пункте по теме «О тебе, родной мой край». Творческие работы представляются отдельными авторами.

16.3. Номинация «Комикс». Работы выполняются в рамках интеграции литературного и изобразительного творчества.

Участники Фестиваля представляют авторские комиксы по темам:

- «Герой моего поколения». Мини-история о персонаже, выдуманном или реальном, который вдохновляет автора;

- «Социальный комикс». Мини-история на социально-значимые темы;

«Моя малая Родина». В комиксе представлены история достопримечательности родного края, в котором проживает участник Фестиваля;

- «Все профессии важны». В комиксе представлены различные профессии;

- «Память о войне». Комикс, направленный на сохранение исторической памяти;

- «Мое любимое литературное произведение». Комикс представлен в виде

трейлера к литературному произведению.

16.4. Номинация «Мы из джаза», приуроченная к 100-летию российского джаза. Участники Фестиваля представляют творческие номера в классической джазовой стилистике («джазовые стандарты»). Работы представляются в направлении творчества «исполнительское (вокально-инструментальное)».

16.5. Номинация «Юные маринисты», посвященная кругосветному плаванию в 2022 году парусного учебного судна «Мир».

Участники Фестиваля представляют свои работы, посвященные морской тематике. Работы представляются в направлениях творчества: «кино», «анимация», «изобразительное», «литературное творчество, включая исполнительское мастерство чтецов», «медиа», «фото», «коллективная книга».

Требования к конкурсным материалам

1. Видеоматериалы в виде ссылки на YouTube.com с открытым просмотром для направлений творчества «Театральное», «Оригинальный жанр», «Исполнительское (вокально-инструментальное)», «Хореографическое», «Литературное» (в части исполнительского мастерства чтецов), «Театр моды»; видеосъемка должна полностью отражать происходящее на сцене;

2. Фотографии работ в электронном виде (3-4 фотографии, сделанные с разных ракурсов, min 3000 пикселей по длинной стороне) для направлений творчества «Декоративно-прикладное», «Изобразительное», «Технический дизайн (НИ-ТЕСН)»;

3. Фотографии по направлению творчества «Фото», выполненные в цвете или черно-белые, без оформления, хорошего качества (четкие), разрешение 1240 точек по длинной стороне;

4. Текстовые материалы в формате *.pdf для направления «Литературное творчество»; объем материалов до 30 стр., напечатанные через 1,5 интервала, 12 шрифт Times New Roman. Для специальной номинации «Комикс» иллюстрированный текстовый материал в формате *.pdf; объем материалов до 30 страниц;

5. Фильмы в виде ссылки на YouTube.com с открытым просмотром по направлению творчества «Кино» со звуковой дорожкой, сделанные на русском языке, созданные в период с 2021 по 2022 г.г., продолжительностью не более 10 минут; качество FullHD 1920*1080; файлы принимаются с разрешением не меньше 1024 на 768 пикселей;

6. Информационный ресурс по направлению творчества «Медиа»: печатные или электронные СМИ, мультимедийные проекты, радиoproграммы должны быть подготовлены и выполнены (проведены) участниками Фестиваля; время звучания радиoproграмм не более 10 минут;

7.Текстовые материалы, аудио/ видеофайлы, а также фотографии работ в электронном виде по направлению творчества «Игровая индустрия: дизайн»:

формат конкурсных работ соответствует требованиям перечисленных выше направлений творчества;

8.Сборник текстов и иллюстраций в формате *.pdf по направлению «Коллективная книга»: аннотация книжного проекта с описанием всех его особенностей и преимуществ размещается в самой книге;

9.Видеоматериалы в виде ссылки на YouTube.com с открытым просмотром в случае динамического (движущегося) проекта HI-TECH или VR (видеосъемка должна содержать полный цикл движения макета) по направлению творчества «Технический дизайн»: техническое описание изготовления деталей, программное обеспечение должно быть приложено к каждому проекту данного направления.

Конкурсные видео материалы, размещенные на иных ресурсах (не YouTube) не отображаются на цифровой платформе Фестиваля. Размещенные на иных ресурсах видеоматериалы не рассматриваются и не оцениваются членами жюри Фестиваля.

Фотографии работ, текстовые материалы размещаются на официальном сайте образовательной организации.

Условия Фестиваля

Концертный репертуар и тематика творческих работ должны отражать цели и задачи Конкурса, соответствовать возрастным особенностям профессиональному уровню участников, быть доступным их восприятию.

С целью отбора лучших номеров и песен в качестве выступлений на краевых мероприятиях рекомендуем включать в репертуар тематики о школе, учителях, детстве, творчестве, маме, современности, молодёжи.

Повторение концертного репертуара исполняемого в краевых конкурсах («Светлый праздник – Рождество Христово», «Поющая Кубань», «Живая классика») не допускается!

Критерии оценки

1. По направлению творчества «Театральное» и «Оригинальный жанр» жюри оценивает спектакли по следующим критериям:

- целостность представленного спектакля/номера, его эстетическая и художественная ценность;
- актуальность выбранной темы и современное прочтение постановки;
- соответствие репертуара возрасту исполнителей;

- индивидуальность режиссерского решения, новаторство творческих идей в постановке спектакля;

- художественный уровень актерских работ, выразительность, ансамблевость, партнерство;

- художественное решение спектакля (сценография и костюмы);

- музыкальное решение спектакля (музыкальный ряд);

- применение выразительных средств в постановке спектакля (световое решение спектакля, видеоряд, лазерная 3D-проекция и другое).

2. По направлениям творчества «Исполнительское (вокально-инструментальное)» и «Хореографическое» жюри оценивает номера по следующим критериям:

- художественный уровень исполнительского мастерства, выразительность, артистичность;

- наличие в творческом номере оригинальных решений в постановке и исполнении;

- внешний вид, костюмы, художественное оформление;

- соответствие репертуара возрасту исполнителей.

3. По направлению творчества «Кино» жюри оценивает фильмы по следующим критериям:

- художественное и техническое исполнение работы (идея, содержание, изображение, звук, цвет, свет, монтаж и т.д.);

- оригинальность, динамичность и эмоциональность подачи материала;

- художественная целостность представленного материала, его эстетическая ценность;

- актуальность и современность;

- индивидуальность режиссерского решения, новаторство творческих идей, проявление авторской позиции;

- соответствие работы возрасту авторов; качество визуального оформления.

4. По направлению творчества «Анимация» жюри оценивает мультфильмы по следующим критериям:

- режиссура – целостность, ясность, оригинальность, актуальность и проработанность идеи;

- необычность и новизна сценарных решений;

- качество исполнения героев и фонов – гармоничность, красота визуального ряда;

- съёмка и качество анимации – четкость кадров, качество освещения, достаточность кадров, плавность анимации;

- звук и монтаж – качество звука, соответствие звукового ряда происходящему на экране и всему замыслу, красота и гармоничность звукового

ряда.

5. По направлению творчества «Декоративно-прикладное» жюри оценивает работы по следующим критериям:

- художественная целостность представленной работы; оригинальность, качество исполнения, новаторство;
- творческая индивидуальность и мастерство автора, владения выбранной техникой;
- сохранение и использование народных традиций в представленных работах; чистота и экологичность представленных изделий;
- соответствие работы возрасту авторов;
- эстетический вид изделия (оформление изделия).

6. По направлению творчества «Изобразительное» и «Театр моды» жюри оценивает работы по следующим критериям:

- художественная целостность представленной работы, эстетическая ценность; творческая индивидуальность и мастерство автора, владение выбранной техникой;
- сохранение и использование народных традиций в представленных работах; соответствие работы возрасту авторов;
- целостность представленной постановки (только для направления «Театр моды»);
- соответствие представленной коллекции выбранной теме (только для направления «Театр моды»).

7. По направлению «Литературное творчество, включая исполнительское мастерство чтецов» жюри оценивает литературные работы по следующим критериям:

- оригинальность идеи;
- соответствие жанру;
- выдержанность стиля изложения;
- логика в изложении;
- полное раскрытие темы;
- авторская позиция;
- творческий подход;
- применение литературно-художественных приемов;
- глубина эмоционального воздействия на читателя;
- соответствие работы возрасту авторов;
- грамотность.

Исполнительское мастерство чтецов жюри оценивает последующим критериям:

- знание текста;
- выразительность, эмоциональность (интонация, логические паузы,

ударение в контексте художественного замысла произведения);

- артистизм (костюмы, музыкальное сопровождение, жесты, мимика);

дикция (четкое звукопроизношение).

В номинации «Художественный перевод литературного произведения» (для иностранных участников) жюри оценивает работы по следующим критериям:

- соответствие выбранного литературного произведения возрасту участника;

- стилистическая грамотность перевода;

- разнообразие переводческих приемов;

- стиль и художественная насыщенность перевода, наличие художественно - выразительных средств;

- отсутствие грамматических, стилистических, лексических и прочих ошибок.

8. По направлению творчества «Медиа» жюри оценивает работы по следующим критериям:

- соответствие содержания тематике проекта;

- оригинальность идеи;

- социальная ориентированность проекта;

- соответствие работы возрасту авторов;

- техническое исполнение работы (изображение, звук, цвет и др.);

- качество визуального оформления.

9. По направлению творчества «Фото» жюри оценивает работы по следующим критериям:

- художественный вкус;

- экспозиционное, цветовое и световое решение;

- эстетический вид;

- соответствие работы возрасту авторов.

10. По направлению «Игровая индустрия: дизайн» жюри оценивает работы по следующим критериям:

- «Дизайн»:

художественные качества дизайна игры или её части, элементов; оригинальность и гармоничность решения;

- «Саунд-дизайн»:

оригинальность, гармоничность музыкального и звукового оформления.

- «Нарративный дизайн»:

Качество сюжета игры или её элементов, созданного конкурсантом и то, насколько хорошо он может быть интегрирован в игру;

- оригинальность и гармоничность решений.

- «Гейм-дизайн»:

целостность дизайна игры как продукта, в котором все элементы подчинены основной единой концепции;

оригинальность и гармоничность решений.

- «Гейм-дейв» (готовую игру) жюри оценивает по всем вышеперечисленным критериям соответствующего направления творчества.

11. «Коллективную книгу» жюри оценивает по следующим критериям: актуальность темы книги, ее социальный контекст;

- логика и взаимосвязь в тематическом оглавлении книги и составлении сборника;

- полное раскрытие темы;

- наличие авторской позиции в тексте книги;

- применение литературно-художественных приемов в раскрытии темы; соответствие текстов возрасту авторов;

- единое стилевое оформление (дизайн книги); грамотность.

12. По направлению «Технический дизайн» жюри оценивает проекты по следующим критериям:

- оригинальность идеи (уникальность, использование необычных экспозиционных, конструкционных и технологических решений, соответствие уровня разработки решений аналогам);

- практическая значимость проекта, соответствие композиции содержанию и назначению проекта;

- эстетическая выразительность (использование в проекте тектоники, симметрии и асимметрии, метрической и ритмической упорядоченности, фактуры, текстуры, контрастности, цвета, пластики, декоративности, цветовая сочетаемость, равновесие частей композиции и выделение сюжетно-композиционного центра);

- качество исполнения проекта/обработки изображения;

- сложность изготовления (3D печать/лазерная /фрезерная резка/станки с числовым программным управлением (ЧПУ), использование самостоятельно изготовленных композитных материалов);

- сложность разработки (уровень профессиональной среды (платформы, сервиса) приложения, уровень на языке программирования в котором велась разработка);

- качество технической документации (наличие, соответствие проекту, подробность и грамотность представленной документации).

Подведение итогов Фестиваля

Муниципальное конкурсное жюри подводит итоги конкурса-фестиваля и определяет победителей муниципального этапа **по 1 победителю-участнику (коллективу) Фестиваля** в каждой из номинаций.

По решению муниципального жюри в каждой номинации присуждаются 1, 2, 3 места муниципального этапа Фестиваля, вручаются дипломы.

Краевое жюри на основе просмотра творческих работ и концертных номеров участников краевого этапа подводит итоги и определяет Победителей Фестиваля в соответствии с Положением. Победители краевого этапа имеют право на участие в Большом всероссийском фестивале детского и юношеского творчества <http://vcht.center/>.

Директор МАОУ ДО Дом творчества



Беленко Л.О

Приложение № 1

к Положению муниципального этапа Большого всероссийского фестиваля и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья в 2022 году

Заявка

на участие в муниципальном этапе регионального этапа Большого всероссийского фестиваля и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья в 2022 году

**муниципального образования _____
в номинации _____**

№ п/п	Фамилия, имя, отчество участника	Дата рождения участника	Полное название образовательного учреждения	Место нахождения образовательного учреждения (поселение, муниципальное образование)	Название концертного номера (работы) ссылка на видео	Автор произведения	Хронометраж	Фамилия, имя, отчество руководителя (полное), должность	Сотовый телефон руководителя
1									

Оформляются и представляются на электронном (в формате Word) и бумажном носителях
Руководитель организации

М.П.

ПОДПИСЬ

Ф.И.О.

Приложение № 2

к Положению муниципального этапа регионального
этапа Большого всероссийского фестиваля и юношеского
творчества, в том числе для детей с ограниченными
возможностями здоровья в 2022 году

Сопроводительный лист

1.	Номинация	
2.	Название работы	
3.	Жанр (техника)	
4.	Данные о конкурсante	
-	Фамилия, имя, отчество	
-	Полное наименование образовательного учреждения (по уставу, лицензии)	
-	Место нахождения образовательного учреждения (город, станица, район)	
-	Возраст	
-	Домашний адрес с индексом почтового отделения (фактический и по прописке, если не совпадают)	
-	Телефон (домашний, мобильный)	
-	Данные паспорта (свидетельства о рождении): серия, номер, кем и когда выдан	
-	Дата рождения	
-	Место рождения	
5.	Сведения о руководителе (консультанте):	
-	Фамилия, имя, отчество (полностью)	
-	должность	
-	место работы (учреждение, поселение, муниципальное образование)	
-	почётное звание	
-	дата рождения	
-	контактный телефон	
-	домашний адрес	

Заполняется отдельно на каждого участника. Оформляется на электронном (в формате Word) и бумажном носителях.

Руководитель ОУ _____

Подпись

Ф.И.О.

М.П.

к Положению муниципального этапа регионального этапа Большого всероссийского фестиваля и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья в 2022 году

Согласие на обработку персональных данных

Я, _____, проживающих (-ая)
по адресу _____,
паспорт серии _____, номер _____, выдан

_____ года, в соответствии с Федеральным законом от 27 июля 2006 года № 152-ФЗ О персональных данных, даю согласие государственному бюджетному учреждению дополнительного образования Краснодарского края «Дворец творчества», расположенному по адресу 350000, Краснодарский край, г. Краснодар, ул. Красноармейская, 54, на обработку персональных данных моего ребенка _____

_____, законным представителем которого я являюсь, а именно: фамилия, имя, отчество; год рождения; дата рождения; место рождения; адрес; контактные сведения; место учебы ребенка.

Обработка указанных персональных данных ребёнка может осуществляться в целях организации и проведения конкурсных и выставочных мероприятий для детей.

Перечень действий, которые ГБУ ДО КК «Дворец творчества» может осуществлять с персональными данными моего ребёнка: хранение, уточнение, обновление, изменение), использование, обезличивание, блокирование, уничтожение, а также передача в министерство образования и науки Краснодарского края и образовательные организации для достижения указанных выше целей.

ГБУ ДО КК «Дворец творчества» может осуществлять смешанную обработку персональных данных моего ребенка с применением ЭВМ, с передачей по внутренней сети и сети интернет.

Согласие может быть отозвано мною в любое время на основании моего письменного заявления.

_____ 20 __ года

(подпись)

к Положению муниципального этапа регионального этапа Большого всероссийского фестиваля и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья в 2022 году

**Согласие законного представителя
на фото и видеосъёмку сына (дочери) и дальнейшее использование
фотографических снимков и видеоматериала**

Я, _____

Ф.И.О. родителя/законного представителя полностью

проживающий (-ая) по адресу

паспорт серии _____, номер _____, выдан

как законный представитель на основании свидетельства о рождении серия _____ номер _____ от (дата выдачи) _____ настоящим актом даю своё согласие на фото и видеосъёмку своего сына/дочери (Ф.И.О. полностью)

_____ во время участия и проведения регионального этапа Большого всероссийского фестиваля и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья в 2021 году проводимых ГБУ ДО КК «Дворец творчества», для размещения на официальном сайте dtkk.ru, а также в группах социальных сетей.

Настоящее согласие предоставляется на осуществление любых действий в отношении фото и видео съёмки моего сына (дочери), которые необходимы или желаемы для достижения указанных выше целей.

ГБУ ДО КК «Дворец творчества» гарантирует, что обработка фото и видео материалов осуществляется в соответствии с действующим законодательством РФ.

Я, проинформирован(а), что ГБУ ДО КК «Дворец творчества» будет обрабатывать фото и видео материалы автоматизированным способом обработки.

Согласие может быть отозвано по моему письменному (устному) заявлению.

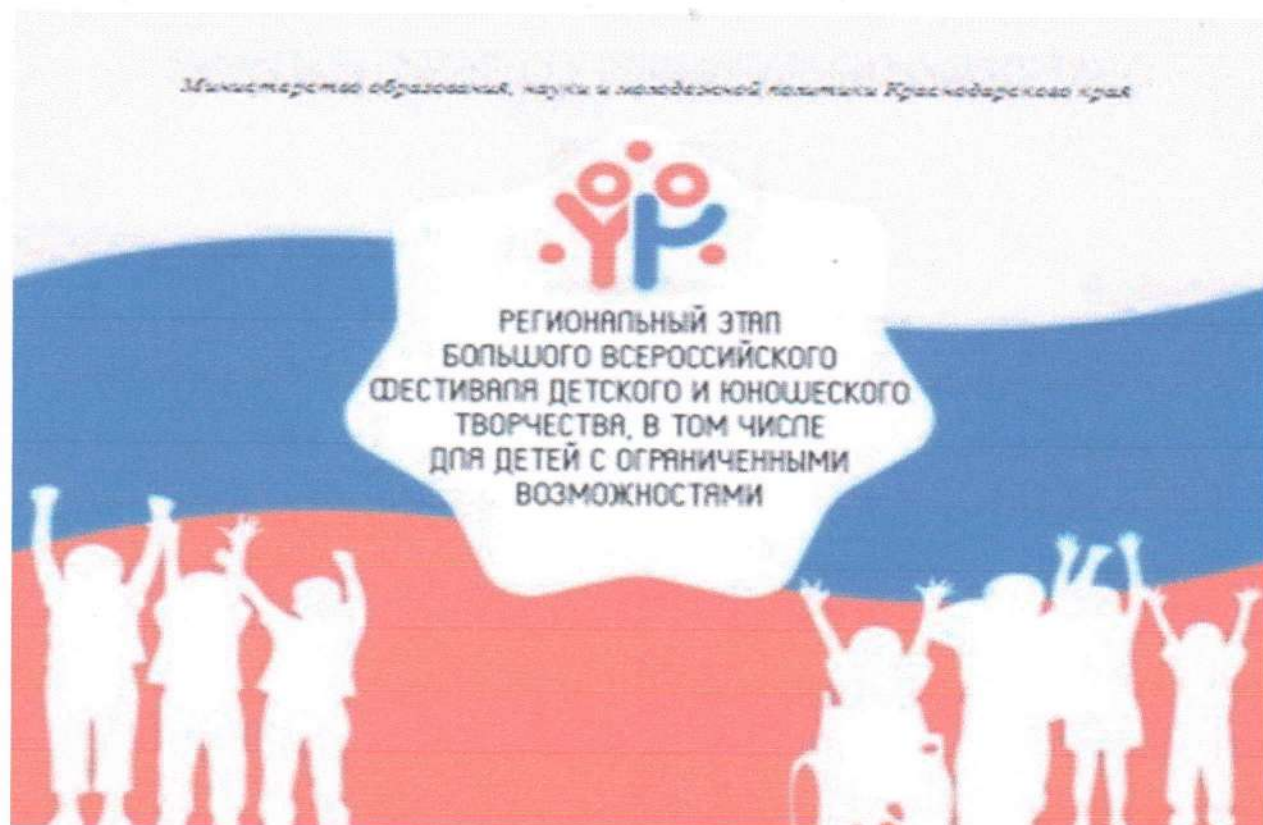
Я, подтверждаю, что давая такое Согласие, я действую по собственной воле и в интересах своего сына (дочери).

_____ 2022 года

(подпись)

Расшифровка подписи

к Положению муниципального этапа регионального этапа Большого всероссийского фестиваля и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья в 2022 году



к Положению муниципального этапа регионального этапа Большого всероссийского фестиваля и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья в 2022 году

**Комментарии по конкурсным материалам для участников направления
«Игровая индустрия: дизайн»**

1. Дизайн (постер игры):

Разработка элементов визуализации игры: внешний вид персонажей, общий стилистический портрет – пейзажи, антураж, атмосфера. Работы должны быть выполнены в виде одного большого постера (обложки, плаката) и визуально передавать идею произведения.

2. Саунд-дизайн.

Материалы могут представлены как в форме самостоятельной музыкальной темы, так и включать в себя манипуляции и комбинирование ранее составленного или записанного аудио, подобного музыке или звуковым эффектам. Так же могут быть представлены разработки темы, видов и способов отображения звуков, набор звуковых эффектов.

3. Нарративный дизайн (нарратив, сюжет).

Материалы, отражающие общую сюжетную канву, план кампаний, основные задания и т.п., в зависимости от жанра. Отображение полноты игрового опыта игрока.

4. Гейм-дизайн (концепт-документ).

Разработка дизайн-документа, описывающих правила и особенности игры, описание концепции компьютерной игры, контент-дизайн, создание персонажей, предметов, загадок и миссий и т.д.

Дизайн-документ – игра на бумаге. Структура дизайн-документа более сложна, чем структура концепта из-за большего размаха и детальности. Хотя, вполне возможно разделить любой дизайн-документ на две основные части: функциональная спецификация и техническая спецификация.

Содержание:

1) Введение

2) Концепция

2.1. Введение

2.2. Жанр и аудитория

- 2.3. Основные особенности игры
- 2.4. Описание игры
- 2.5. Предпосылки создания
- 2.6. Платформа
- 3) Функциональная спецификация
 - 3.1. Принципы игры
 - 3.1.1. Суть игрового процесса
 - 3.1.2. Ход игры и сюжет
 - 3.2. Физическая модель
 - 3.3. Персонаж игрока
 - 3.4. Элементы игры
 - 3.5. «Искусственный интеллект»
 - 3.6. Многопользовательский режим
 - 3.7. Интерфейс пользователя
 - 3.7.1. Блок-схема
 - 3.7.2. Функциональное описание и управление
 - 3.7.3. Объекты интерфейса пользователя
 - 3.8. Графика и видео
 - 3.8.1. Общее описание
 - 3.8.2. Двумерная графика и анимация
 - 3.8.3. Трехмерная графика и анимация
 - 3.8.4. Анимационные вставки
 - 3.9. Звуки и музыка
 - 3.9.1. Общее описание
 - 3.9.2. Звук и звуковые эффекты
 - 3.9.3. Музыка
 - 3.10. Описание уровней
 - 3.10.1. Общее описание дизайна уровней

3.10.2. Диаграмма взаимного расположения уровней

3.10.3. График введения новых объектов

4) Контакты

5. Готовая игра (гейм-дейв)

Разработка программного обеспечения игры и представление его уже в виде готового продукта (промо-видео на Youtube длительностью не более 2 минут).

к Положению муниципального этапа регионального этапа Большого всероссийского фестиваля и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья в 2022 году

**Комментарии по конкурсным материалам
для участников направления «Технический дизайн»**

1. HI-TECH:

техническая сага – проект, состоящий из деталей, изготовленных с применением станков (в т.ч. с ЧПУ, лазерной/фрезерной резки и т.п.), изготовленный на единой площадке, соответствующий определенному историческому периоду;

стендовый моделизм – проект, состоящий из деталей, изготовленных с применением станков (в т.ч. с ЧПУ, лазерной/фрезерной резки и т.п.), прототипирующий определенный объект или модель;

промышленный дизайн и макетирование – проект (в том числе действующий), состоящий из деталей, изготовленных с применением станков (в т.ч. с ЧПУ, лазерной/фрезерной резки и т.п.), изготовленный на единой площадке, изображающий определенную площадку, территорию и т.п. окружающей действительности с модернизационными вставками, показывающими видение ребенком, как он хотел бы видеть данный объект;

3D-дизайн – проект, состоящий из деталей, изготовленных с применением станков (в т.ч. с ЧПУ, лазерной/фрезерной резки и т.п.), без тематических ограничений.

2. VR:

виртуальные экскурсии – IT-проект в виртуальном пространстве (компьютерное или VR-изображение), изображающий определенный период и территорию «присутствия»;

архитектура – IT-проект в виртуальном пространстве (компьютерное или VR-изображение), изображающий город, поселок, строения, в виде или форме, приносящей наибольшее культурно-эстетическое удовлетворение, но соответствующие их функциональности и техническим требованиям;

виртуальный дизайн – IT-проект, виртуальная реальность (стационарная или динамичная) без тематических ограничений.